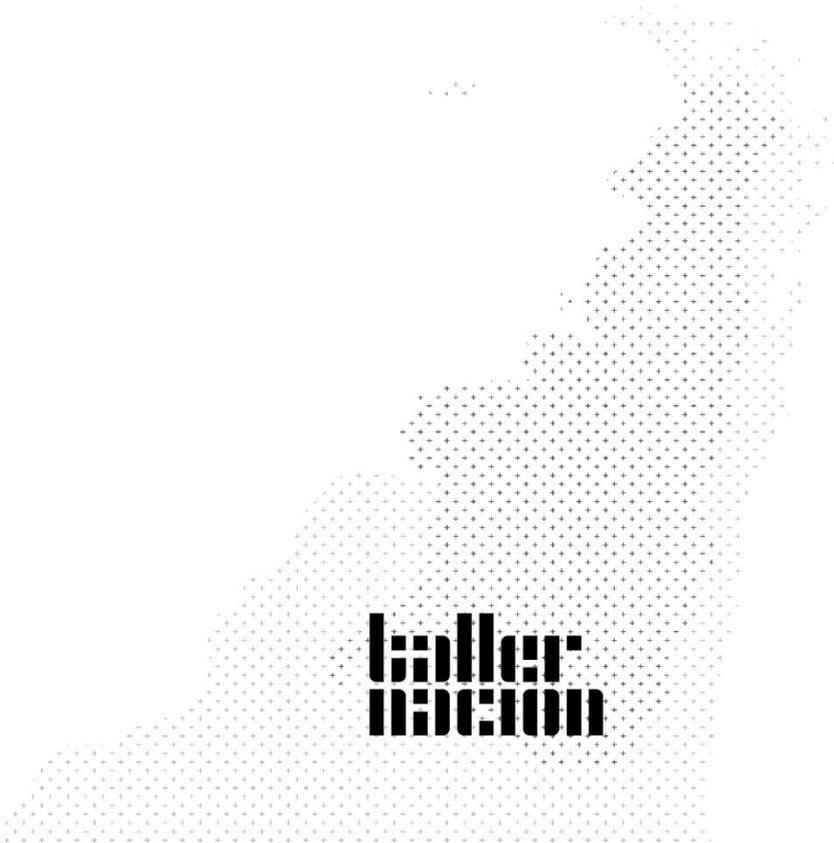


A2 2019

1er cuatrimestre



**haller
nacion**

A2 2019

el espacio construido



leader:
nación







A2 METODOLOGÍA 2019

ATLAS

EJERCICIO 1: ORGANIZACIONES ESPACIALES

La condición material, sus variables formales y tecnológicas. Reconocimiento de partes de una unidad. La unidad y sus agrupamientos. Proporción. Escala

CHARLA TEÓRICA: La condición material.

CHARLA TEÓRICA: El espacio construido

CHARLA INSTRUMENTAL: Representación.

EJERCICIO 2: CATÁLOGOS

Materiales, recursos, tecnologías, medios de producción, tradiciones constructivas, tipologías, agrupamiento del territorio y su lógica geocultural

CHARLA TEÓRICA: El sitio como insumo.

CHARLA INSTRUMENTAL: El catalogo y la colección.

SUB-EJERCICIO: Informe post ADN

EJERCICIO 3: INVESTIGACIÓN REFUGIO

Investigación: modos de habitar el territorio. La puna, la yunga y la quebrada. El espacio doméstico. Los espacios intermedios. Relaciones entre el habitar y el trabajar. Control y manejo de recursos y medio ambiente.

LECTURAS: ver bibliografía.

CHARLA TEÓRICA: Investigación proyectual

EJERCICIO 4: PROYECTO CENTRO COMUNAL

En Base a la investigación proyectual realizada, proponer un centro de equipamiento comunitario en relación a la actividad productiva.

CLÍNICA: Federico Pastorino.

CHARLA:

PROYECTO

EJERCICIO 5: HABITAR COLECTIVO

Sobre el Masterplan elaborado por el Nivel 4, desarrollar un conjunto de viviendas para 20 familias.

Conocimiento de distintas funciones del programa y su interrelación, agrupamiento y combinación. Tipologías, espacios comunes, espacios de transición, espacios domésticos y espacios sociales. Construcción, tecnología, materialidad. La condición material, las inteligencias constructivas locales.

CHARLA TEÓRICA: Habitar Colectivo - Sistemas y Agrupaciones

CHARLA TEÓRICA: El material, las transiciones

CHARLA INSTRUMENTAL: Representación Avanzada.

EJERCICIO 6: COMUNIDAD

Dimensionamiento de espacios públicos y privados. Escala comunitaria acotada. Adaptación de el conjunto de viviendas a un equipamiento productivo comunitario.

CHARLA TEÓRICA: Espacios para la comunidad - Impacto

CHARLA: El Arquitecto Traccionador

CHARLA INSTRUMENTAL: La elaboración de un discurso

LA CONDICIÓN MATERIAL

TALLER NACIÓN A2 | EJERCICIO1: ORGANIZACIONES ESPACIALES

PROCEDIMIENTO

Estudiar la condición material de referentes de arquitectura: los materiales, los recursos, las tecnologías, los medios de producción y lógicas constructivas de cada uno de ellos.

Partiendo de la condición material, elaborar una pieza, deteniéndose en las particularidades materiales de la misma.

A partir de la pieza proyectar una unidad espacial que contemple relaciones interior - exterior y que considere los aspectos diferenciales de sus bordes.

Generar, mediante la repetición, una organización de varias unidades. Esta nueva agrupación proyectada dará cuenta de jerarquías, ritmos, proporciones, instancias comunes, intermedias y privadas.

TEMAS DE ESTUDIO Materiales

de que material esta hecho?

Cual es la relevancia de las partes?

Porque se ha utilizado aquel material en aquella obra?

Como repercute el material en el desarrollo de la obra?

Espacio

Que cualidades tiene el objeto?

Que situaciones arquitectónicas genera?

Como relaciona su interioridad con su exterioridad?

Organización

Como se repiten las unidades?

Hay una jerarquía? Hay grados de jerarquías?

Hay una estrategia en la repetición?

Hay variaciones? Porque?

Contexto

determinar la pertinencia del proyecto con su contexto?

que problemas busca responder la obra y como lo hace?

REFERENTES

Mario Soto - Escuelas de madera en misiones

Antonio Bonet – Capilla Soca

Amancio Williams – Hospital en

Lamina 2: Registro proceso proyectual + Memoria.

MODALIDAD DE TRABAJO / CLASES

C1: Recorte / mirada / Teórica: La condición material (jue 4)

C2: Recorte de estudiantes, análisis de referente (lun 8)

C3: entrega de pieza y su genealogía / pensar unidad (jue 11)

C4: Entrega de una "unidad" / comienzo organización (lun 15)

C5: Maqueta organización/ Charla representación (lun 22)

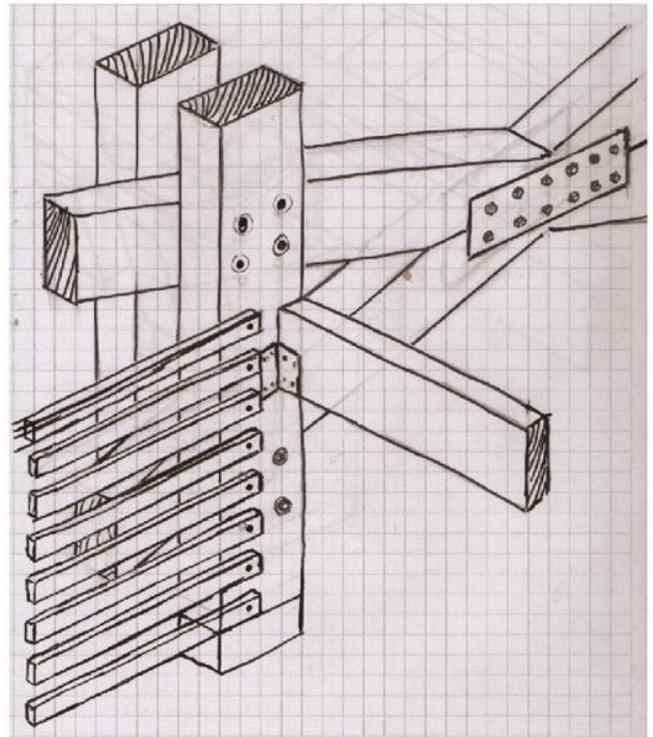
C6: Entrega maqueta y laminas / Puesta en común (Jue 25)

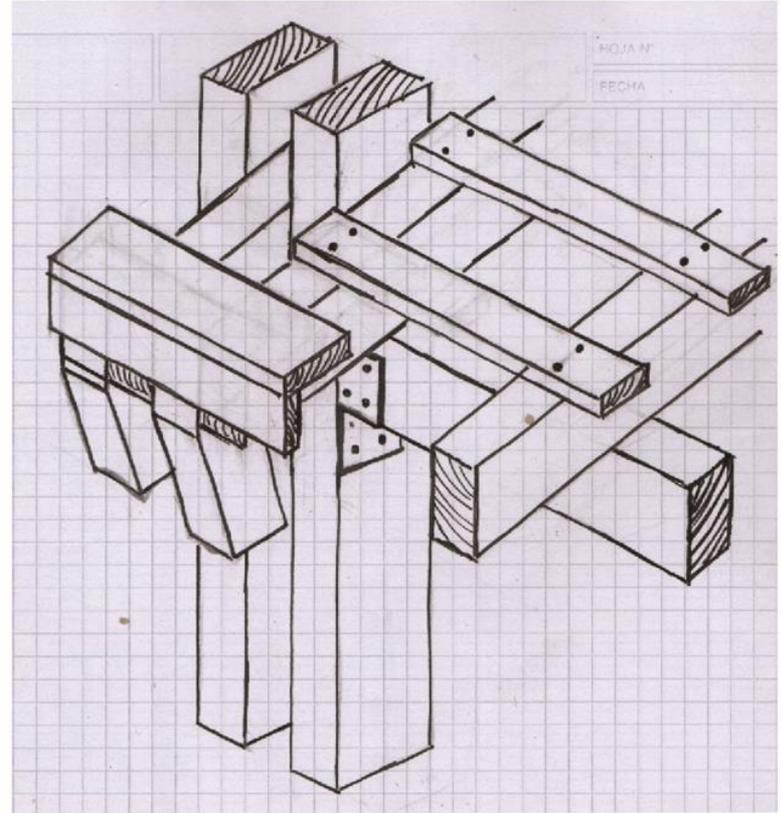
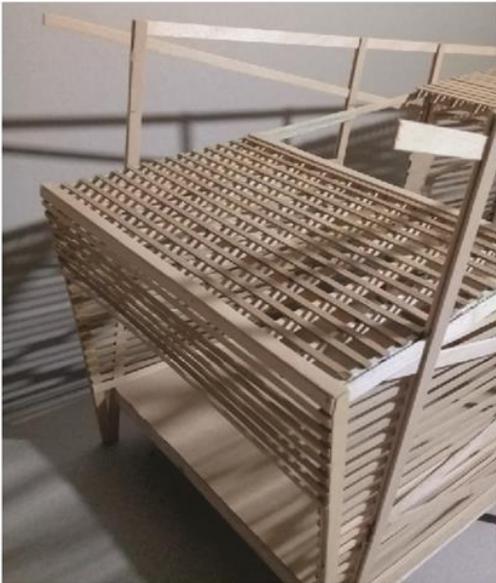
ENTREGA

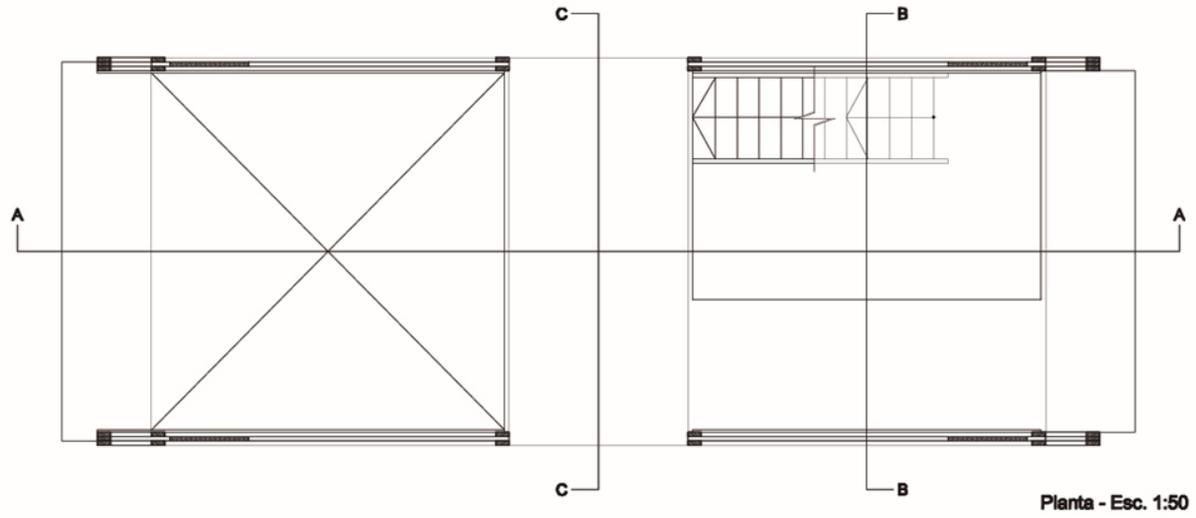
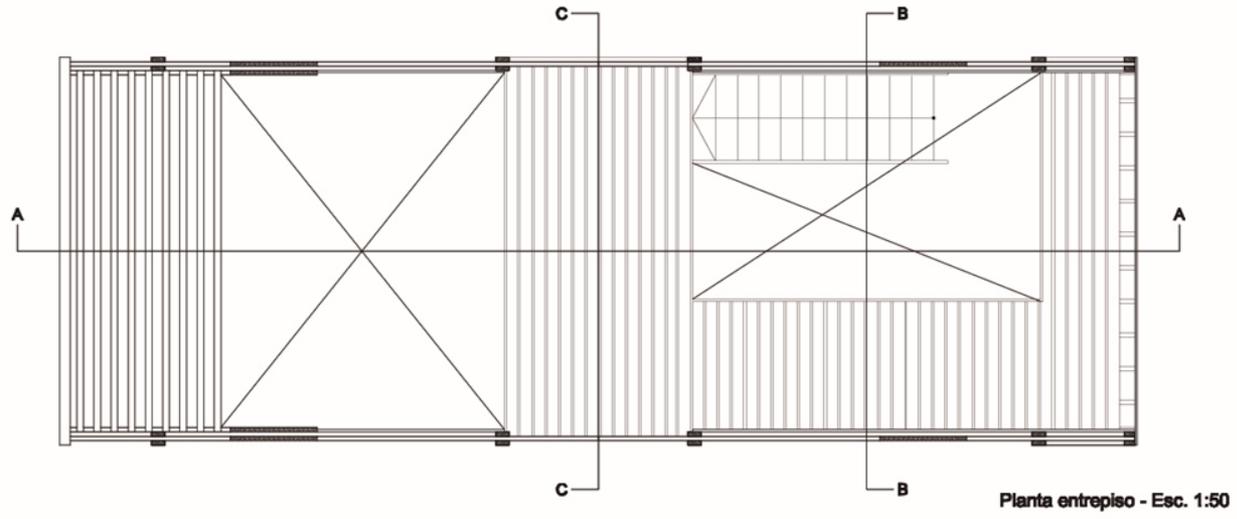
Maqueta de organización proyectada escala

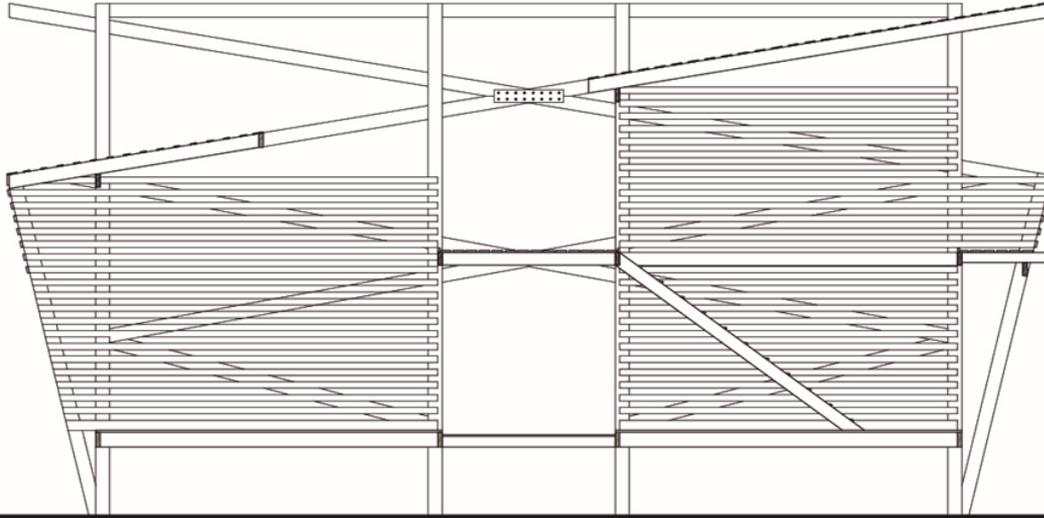
Lamina 1: Plantas conjunto + 2 cortes 1.100

Lamina 2: Registro proceso proyectual + Memoria.

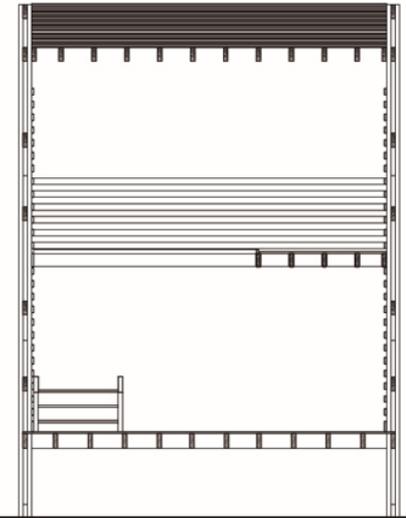




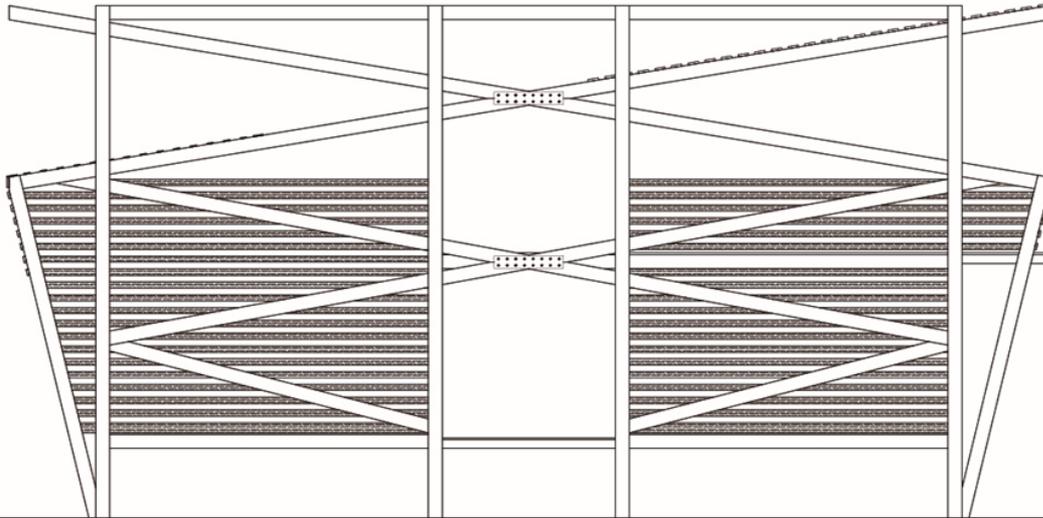




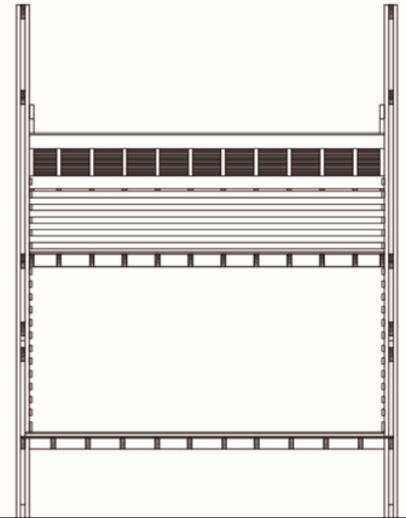
Corte A-A - Esc. 1:50



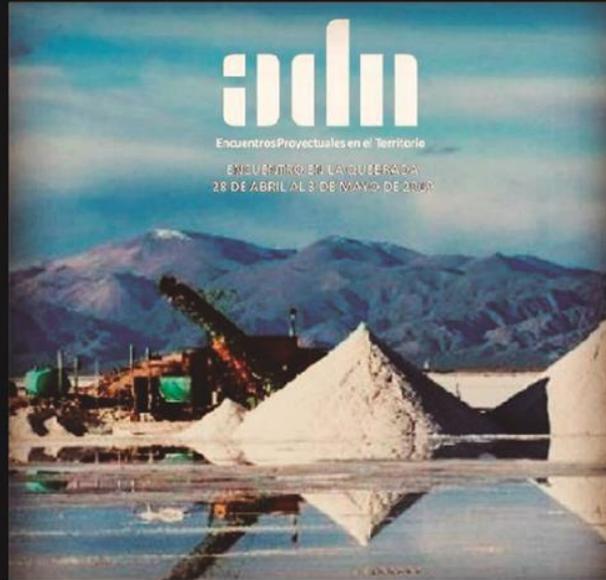
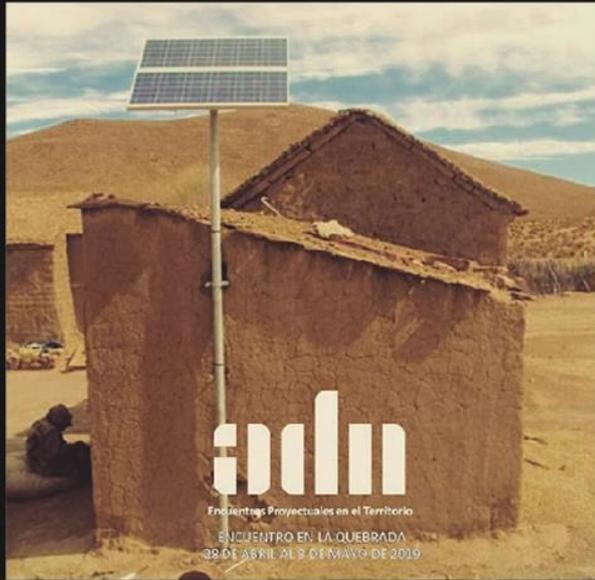
Corte B-B - Esc. 1:50



Vista longitudinal - Esc. 1:50



Corte C-C - Esc. 1:50



CATÁLOGOS

TALLER NACIÓN A2 | EJERCICIO 2: CATÁLOGOS

INTRODUCCIÓN

En el marco del Taller ADN que tendrá lugar en Tilcara, Jujuy, se propone elaborar un registro que exponga de manera organizada, fotografías de elementos y situaciones que mantengan un vínculo entre sí.

OBJETIVO

Analizar el sitio y sus formas de habitarlo desde diferentes dimensiones relacionadas a la arquitectura y cómo es habitada, con el fin de encontrar constantes y repeticiones que señalen particularidades del lugar.

CONSIGNAS

1. Explicación del tema a registrar y el catalogo a desarrollar
2. registro fotográfico del tema de interés.
*localización del lugar donde fue tomada la fotografía.
3. Conclusiones: qué se buscó y que se encontró

TEMAS

NATURALEZA / TERRITORIO

- recursos
- materiales
- lógicas constructivas
- dispositivos

CULTURA / GRUPO

- formas de habitar (vivir, trabajar, estudiar, reunirse, esparcirse)
- lo doméstico y lo comunitario

- lo público y lo privado

POSIBLES CATÁLOGOS:

- o **Elementos arquitectónicos:**
Muros, pircas, vanos, carpinterías, techos, pérgolas, escalones, umbrales
- o **Encuentros constructivos:**
Encuentros entre elementos, encuentros de materiales
- o **Espacios comunes:**
Plazas, veredas, galerías, calles, puentes, caminos.
- o **Espacios de transición:**
Entradas, accesos, galerías, umbrales
- o **Espacios interiores:**
Recintos cerrados, patios, Recintos abiertos, jardines, Semicubiertos

FORMATO

A3 Según plantilla:

- o Carátula
- o Abstract
- o Registros fotográficos (plantilla de 24 imágenes)
- o Registros fotográficos seleccionados con información, geolocalización (plantilla de 6 imágenes)
- o Conclusión.

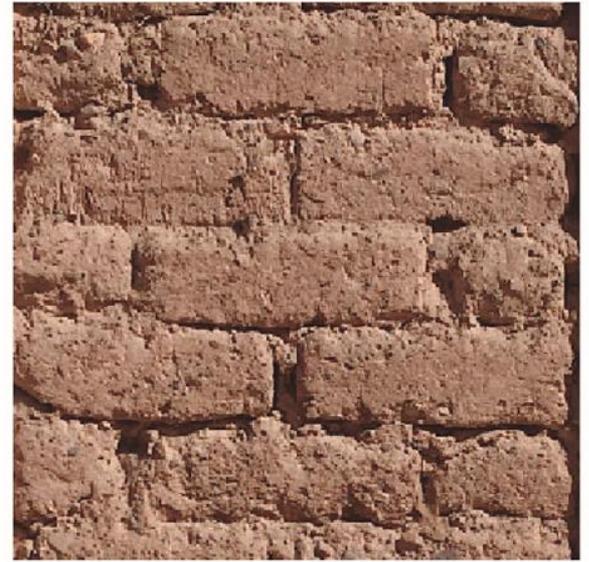




MURO DE LADRILLO DE ADOBE, mortero de adobe y cemento



MURO DE PIRCA SECA, unión de las piedras por sus forma



MURO DE ADOBE EXPUESTO, sin utilizar revoque



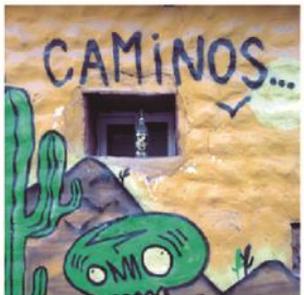
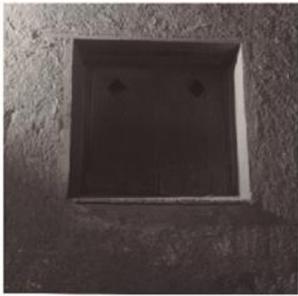
CUBIERTA DE CAÑA, colocadas sobre tirantes de madera, amarradas con alambre

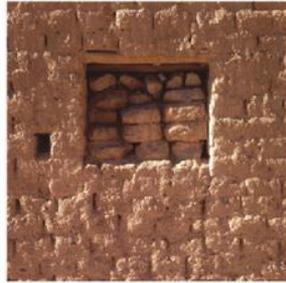
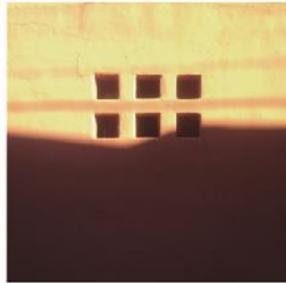


MURO DE PIEDRA, unida con mortero de barro



CUBIERTA - TABLAS DE CARDÓN









SALINAS GRANDES, TUMBLAYA, JUJUY



TILCAFA, JUJUY.



TILCAFA, JUJUY



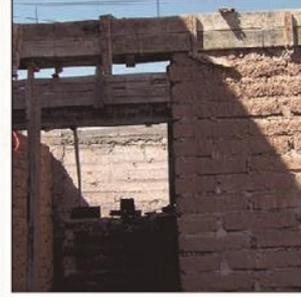
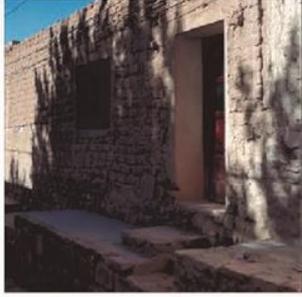
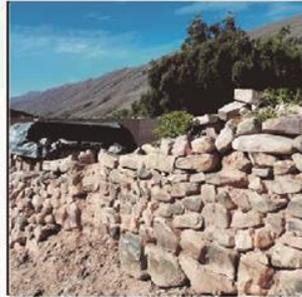
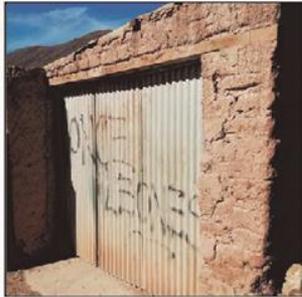
TILCAFA CENTRO, JUJUY.

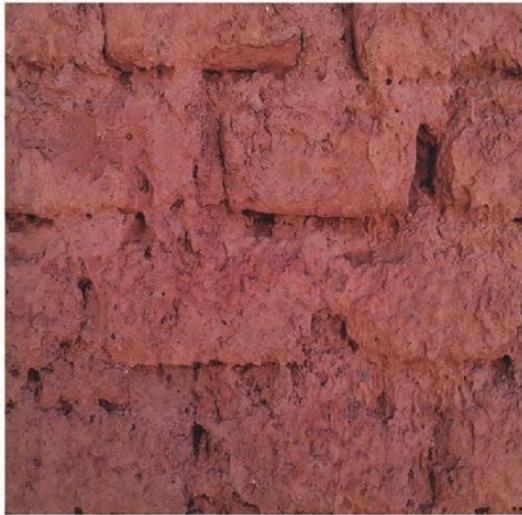


HUMAHUAGA, JUJUY.



PUCARA DE TILCAFA, JUJUY.





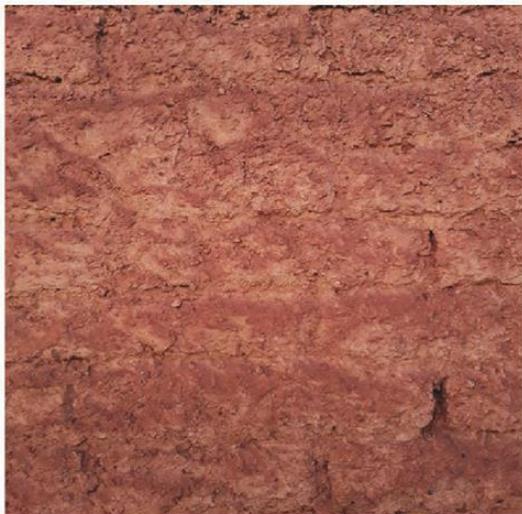
ADOBE



QUINCHA



HORMIGÓN Y ADOBE



REVOQUE GRUESO



REVOQUE FINO



BRUÑIDO

INVESTIGACIÓN REFUGIOS

TALLER NACIÓN A2 | EJERCICIO 3: INVESTIGACIÓN REFUGIO

OBJETIVOS

Análisis de formas de habitar en unidad geocultural andino pétreo. Formas de habitar en la Puna, en la Yunga y en la Quebrada. Tipos de construcción, entendimiento de tipología. Tecnologías usadas en cada caso. Formas de construir y materiales.

MODALIDAD DE TRABAJO / CLASES

C1: Conversación Teórica: "Investigación proyectual".

C2: Charla: Casos de investigación

C3: Investigación, Análisis, puesta en común

C4: Investigación, Análisis, puesta en común

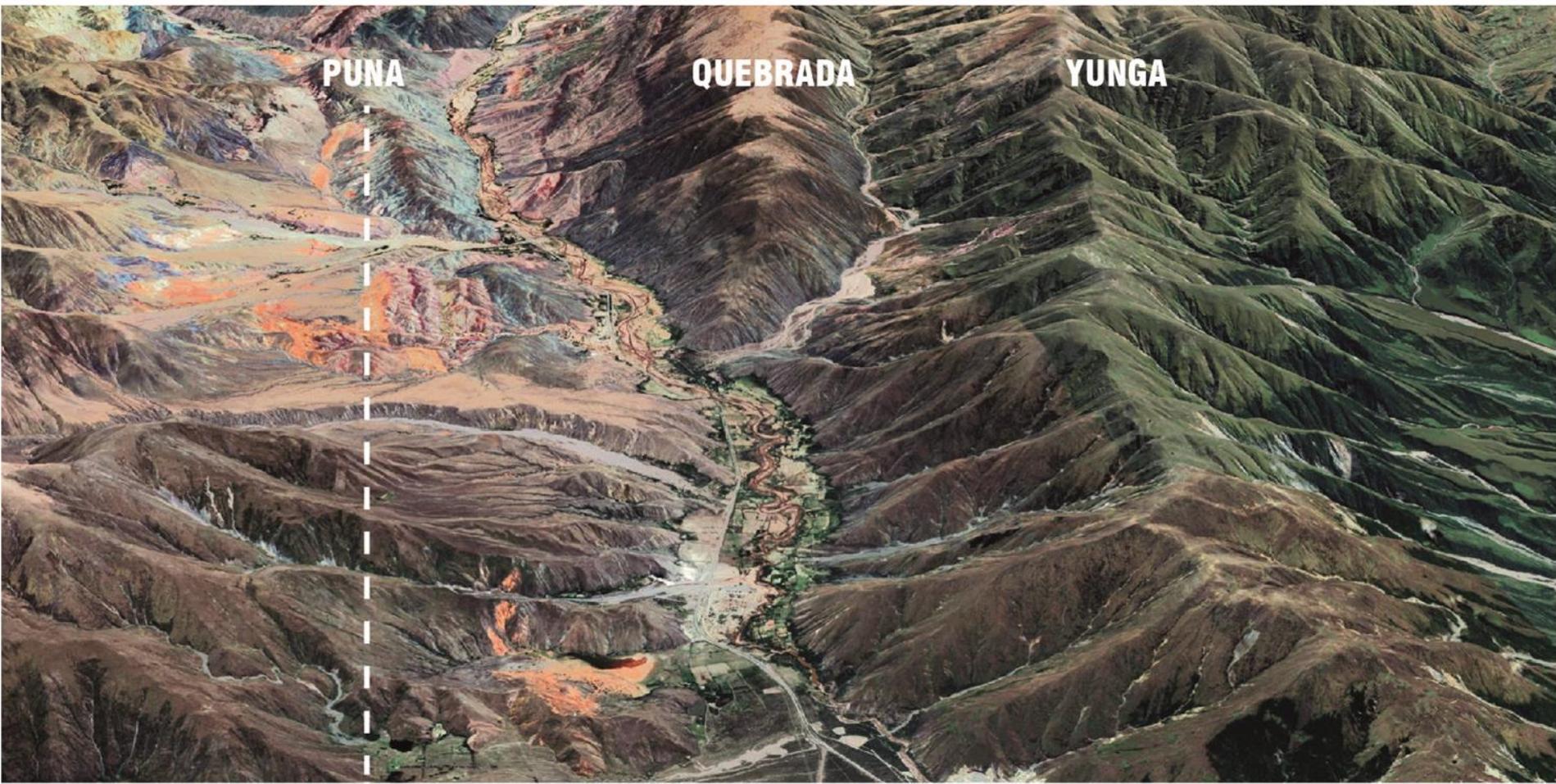
C5: Exposición / enchinchada

C6: Trabajo en clase, armado de presentación

C7: Entrega

ENTREGA

Presentación en Láminas en A3 constituyendo un relato de aproximación, con gráficos y fotografías que den cuenta de la investigación realizada.



PUNA

QUEBRADA

YUNGA

Formas de producir

La ganadería es la principal fuente de subsistencia de la Puna, especialmente la cría de llamas. Estas se aprovechan aparte de su carne, por la elaboración de quesos, salmes y lana, con la que se realizan diversos tejidos. También se desarrollan actividades mineras, agrícolas, del sector público, y comerciales gracias al crecimiento del turismo en la quebrada.



Movilidad

Cada familia cuenta con una "casa en el campo" (la principal), una serie de "puestos" (de 2 a 11) y una "casa en el pueblo". A una distancia de entre 30 minutos a un día de caminata de la de campo, se encuentran los puestos. Los que se encuentran a mayor altura, se utilizan cuando las pasturas de más abajo se agotan, pero dejan de usarse cuando comienza la época de lluvia entre diciembre y marzo. Aproximadamente cada tres semanas las familias se trasladan con su hacienda de un puesto a otro o regresan a la "casa de campo".



Construcción en el tiempo

A partir de los primeros años de la década del 90, es posible observar una profundización del proceso de urbanización de la quebrada. Esto está asociado a la apertura del Paso de Jama que comunica con Chile, a la construcción del ferrocarril a la Quiaca, la creación de la ruta 9 y el hecho de que en 2003 la Quebrada fue declarada como patrimonio de la humanidad por la UNESCO, lo que cuadruplicó el turismo. Esto trajo la migración de determinadas familias al pueblo, invirtiendo en algún punto los roles entre la "casa del campo" y la "del pueblo".





Casa de campo

En el centro del espacio controlado por una familia se encuentra la "casa de campo". Los miembros de una unidad doméstica son identificados por las otras familias de la región con el nombre del lugar, en el que se encuentra su "casa de campo": barrancas, arroyos, cuevas, etc.. Por esto, el nombre del lugar de la misma, es asociado a un fuerte sentido de pertenencia. Allí se llevan a cabo también los rituales que activan y refuerzan las relaciones de los miembros de una familia con la pachamama (p.e., la señalada, 1° de agosto, días de los santos de los animales). Las relaciones con ella, son esenciales para mantener el bienestar de las personas y la hacienda y, por lo tanto, asegurar la producción pastoril.



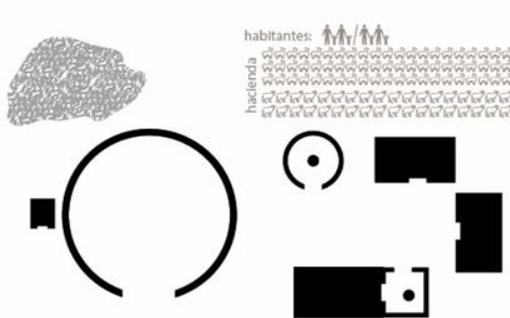
Puestos

A una distancia de entre 30 minutos a un día de caminata de la "casa de campo" están situados los puestos temporarios. En promedio, cada familia posee cinco "puestos", abarcando el espectro de cero a once. Consiste básicamente en un corral para ovejas y cabras, el dormitorio de las llamas y un muro circular de piedras o de arbustos como resguardo contra el viento. Este círculo, que tiene un fogón (fueguero) en el centro, recibe el nombre de kancha, lo que significa corral. O sea, al igual que los animales también la gente tiene su corral.

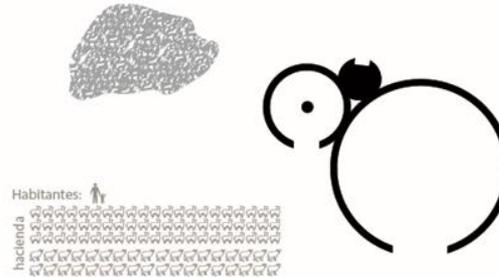


Casa en el pueblo

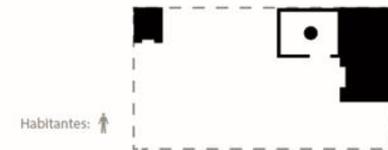
Todas las familias del distrito poseen una. La infraestructura de las "casas en el pueblo" de las familias de pastores es mucho menor que la de aquellas pocas familias que viven permanentemente en el pueblo. Estas familias tienen un empleo público, perciben una jubilación, tienen un pequeño almacén y/o tienen hijos en edad escolar. En la mayoría de los casos, las casas de pastores consisten sólo en una o dos "casas de familia", utilizadas como dormitorios y salas de estar, y una kancha con un fueguero para poder cocinar y comer allí mismo. Aparte, tienen la particularidad única de que esta infraestructura está delimitada por el tamaño de un lote.



Suelen estar organizadas en torno a un espacio abierto: el patio. Éste, a diferencia de las casas en el pueblo, no está cerrado completamente por todos sus lados. Al rededor de este espacio se distribuye una cantidad variable de recintos, denominados casas, a los que se ingresa exclusivamente por ese patio. Esas casas suelen disponerse en configuraciones de L o U, que generan una protección sobre el mismo. Cada una de estas casas y corrales tienen entrada preferentemente hacia el este, no sólo por el aprovechamiento de la radiación solar, sino también porque la dirección Este está vinculada con el sol y con lo fecundo, germinante y vivo. En cambio el Oeste o poniente indica la dirección de la región de los muertos. También, es indispensable la presencia de alguna fuente de agua cercana. La "casa de campo" es, por lo tanto, el principal archivo material de las prácticas económicas, sociales y religiosas de una familia.



Es importante señalar que tanto la kancha (corral de los humanos) como el corral (de los animales) pueden ser de piedra o de arbustos (tolas, checales). Esto depende de la disponibilidad local de piedras adecuadas y de arbustos y de la frecuencia de uso del puesto. Si se trata de uno muy frecuentado es más común que sea de piedra. Los pastores duermen en la kancha. Muchas veces se encuentra al lado de la kancha una "troja", en la que los pastores depositan durante el día la carne charqueada, para que no la coman perros, zorros o pumas. Otros, en vez de ésta, tienen un rancho que sirve como lugar de almacenamiento de vajilla, frazadas y alimentos. Debido a la presencia de predadores en las zonas altas, los pastores evitan construir puestos allí, ya que estos requieren de una mayor atención. Deducimos, de esta manera, que los puestos construidos en la altura sólo se usan cuando se agotan las pasturas de las zonas más bajas.



La influencia de la arquitectura urbana se nota más en las "casas en el pueblo" que en las "casas de campo". Las casas nuevas poseen techos de tinglado y puertas y ventanas de carpintería. Siguen teniendo paredes de adobe, pero muchas de ellas ya no tienen base de piedra, o quizás sólo tienen el reboque en ese material y la estructura es de hormigón. Las familias tradicionales de pastores visitan sólo esporádicamente a su "casa en el pueblo". Las ocasiones para ir al pueblo son, por ejemplo, la compra de mercadería, las reuniones de la Junta Vecinal o de la Cooperadora Escolar y las fiestas patronales. A diferencia de la "casa de campo" nunca se reúne la familia completa en ella, sino que únicamente va un miembro de la familia. A partir de la década de los 90', el proceso de urbanización de los pueblos de la quebrada hizo que muchas familias pasen a tener como principal domicilio la "casa en el pueblo" y, por ende, la infraestructura de las mismas se modificó, asemejándose a la del campo.

La "casa de campo" y su tipología



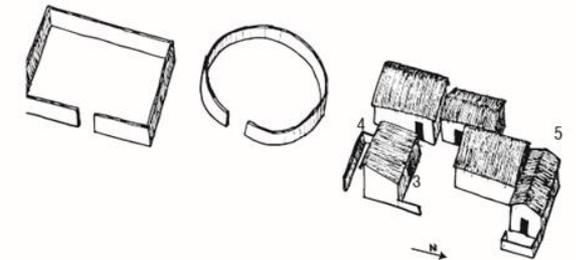
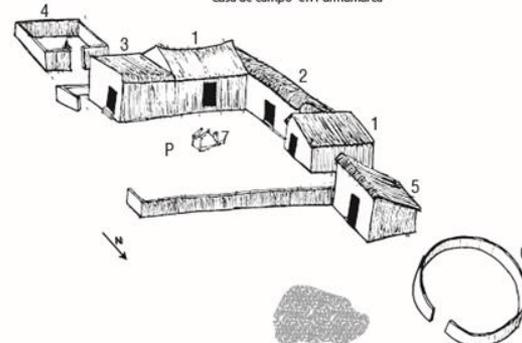
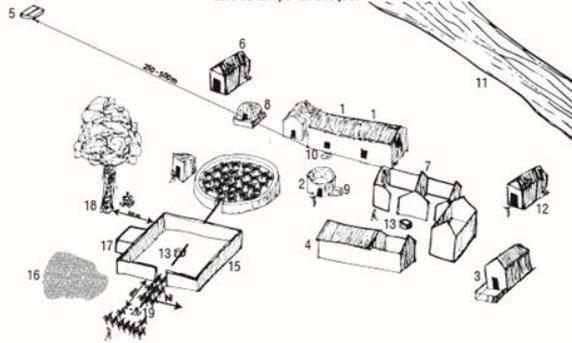
"Casa de campo" en Susques



"Casa de campo" en Purmamarca



"Casa de campo" en Coranzuli



1- Una a dos "casas de familia" . Ellas funcionan básicamente como dormitorios de los miembros de la unidad doméstica.

2- La cocina para uso diario, la *kancha* . En general, sólo consiste en un semicírculo de piedras o arbustos (tolas) de alrededor de 1 m de altura con un fogón (fueguero) en el centro. *Kancha* significa (en quechua) corral. "La *kancha* es el corral para la gente", dicen los pastores.

3- La casa de huéspedes ("ramada"). En ella duerme la visita. Cuando vienen varias personas de visita, ellas comen en la "ramada" y no con la familia en la *kancha*. Los miembros de una unidad doméstica mantienen siempre cierta distancia hacia la visita, independientemente de si son parientes, amigos o vecinos los que los visitan. También se realizan en la "ramada" fiestas y se llevan a cabo rituales.

4- La "cocina techada" para ocasiones excepcionales como la realización de rituales (señalada, 1º de Agosto, días de los santos de los animales, etc.) y de fiestas (carne val, rodeo de los burros, etc.).

5- Los "despachos" . Son tumbas que están ubicadas a una distancia entre 250 m y 500 m de la "casa de campo". Se trata de unos pequeños montículos rectangulares de tierra con una hilera de piedra en la parte más alta. Allí se entierra, nueve días después de la muerte de un miembro de la familia, a un pequeño muñeco, que repre-senta a la persona fallecida. Los puneños creen que no alcanza con enterrar el cuerpo del familiar muerto en el cementerio cercano al pueblo. También hay que enterrar el alma del familiar muerto cerca de su lugar de pertenencia: la "casa de campo". Esto subraya la centralidad del sentimiento de arraigo local.

6- Todas las "casas de campo" tienen un altar con los "santos de la hacienda" y los "santos de la gente". El altar se puede encontrar en un edificio especial de planta rectangular, un "santuario", o en un sector de la "casa de familia". Sus santos son: San Antonio (llamas - 13/06), San Juan (ovejas - 24/06), San Bartolo (Cabras - 24/08) y San Ramón (burros - 31/08). Además tienen una imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro (1er domingo después de San Juan) o de la Virgen de los Remedios (1/09) en su altar. En el día de estos santos se realizan rituales en la "casa de campo".

7- El "depósito" , para guardar mercadería, carne, vellones de lana, herra mientas, etc.

8- El "horno" para hacer pan. También se utiliza al "horno" para cocinar la cabeza de llama, oveja o cabra ("cabeza guateada"), lo que es considerado como una comida para ocasiones especiales.

9- El "huesero" . Es un depósito cilíndrico de piedra que funciona como basurero de los huesos usados y desechados. Existe la norma de que no se deben desparramar los huesos después de la comida. La pachamama interpretaría esto como una falta de respeto frente al animal que fue sacrificado para saciar el hambre de las personas. En consecuencia, castigarla a toda la unidad doméstica.

10- El "pozo para las guaguas" . Este es un agujero de unos 30 cm de diámetro y 40 cm de profundidad que se encuentra cerca de las casas. En él se aprenden a parar los niños de uno a dos años de edad.

11- Una fuente de agua , ya sea manantial ("ojo de agua") o pozo cavado en el lecho seco de un riachuelo. De esta fuente de agua se saca con una lata el agua para beber y cocinar, para el aseo personal y el lavado de vajilla y ropa. Los animales toman agua en otra fuente en la cercanía de la casa de campo.

12- Algunas "casas de campo" tienen también un pequeño "rastrojo" y un telar. Tanto el cultivo de plantas como el trabajo en telar son actividades masculinas, por lo que su existencia en una "casa de campo" depende de la presencia de un hombre adulto en la unidad doméstica. En el rastrojo los hombres cultivan verdura, papa, quinoa o alfalfa. Con el telar español ellos tejen mantas, frazadas y barracanes para el uso doméstico o el intercambio económico.

13- El *pachero* es una "boca" que es alimentada en momentos muy específicos que involucran a las personas y a los animales: durante el mes de agosto en los patios, y en los corrales en las señaladas del verano.

14- El "corral para ovejas" . Es circular y está hecho de piedras o arbustos (tolas). En él se encierran ovejas y cabras.

15- El "corral para burros y mulas" , es el segundo en construirse. En general este corral es rectangular. También es utilizado para esquila, capar o curar a las llamas.

16- El "dormidero" es un área, en la que se echan las llamas al atardecer para dormir. Se le reconoce por las manchas de depósitos fecales de las llamas. Las llamas, que a diferencia de las ovejas y las cabras no comen durante la noche, llegan al atardecer al "dormidero" y se levantan solas en la madrugada para salir a pastar.

17- El "chiquero" : es un pequeño corralito de piedra, en el que se encierran los corderitos y los chivitos más chicos y débiles, cuando las pastoras salen durante el día con el ganado.

18- El "carneadero" . Solamente durante los rituales se puede matar a un animal dentro del corral. Los pastores justifican esta prohibición con el respeto que los humanos deben mantener hacia la "casa de la hacienda" y los riesgos involucrados en la matanza de un animal para el uso humano. En contextos cotidianos los animales son sacrificados fuera del corral, debajo de un arbusto que se encuentra a unos 50 m del corral. Se reconoce al "carneadero" por el contenido verdemarrón de las tripas (pusno) que es exprimido sobre el arbusto y por las piedras blancas que se encuentran debajo del arbusto. Estas piedras tapan el agujero en el que se realizan ofrendas de alcohol y hojas de coca (ch'allas) a la pachamama, antes de degollar al animal. Tales ch'allas acompañan a cualquier intervención de cierta importancia con el animal (sacrificio, esquila, capa, etc.). Es importante pedirle permiso a la pachamama antes de hacer algo con un animal, para no poner en peligro el bienestar de toda la "hacienda" y por ende la producción pastoril.

19- El "mojón" . Este es un montículo cónico de piedras blancas, que se encuentra cerca del corral de ovejas y cabras por su ubicación, cuando la tropa sale del corral necesariamente lo hace hacia el naciente y debe pasar por aquí antes de salir a pastear.



Puesto en Susques

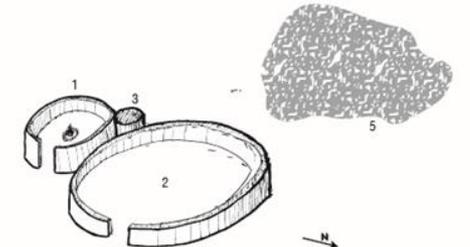
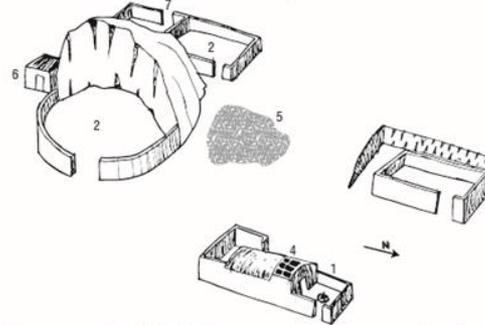
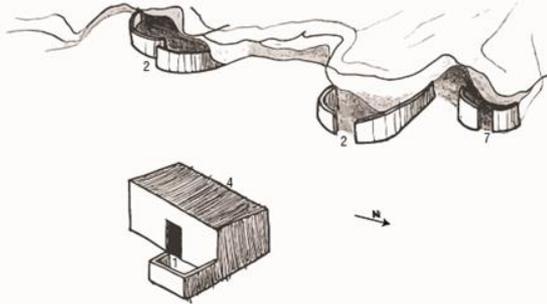
Los “puestos”, su movilidad y su tipología



Puesto en Susques



Puesto propuesto por B. Göbel

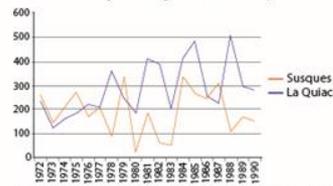


A diferencia de los cazadores recolectores, los pastores no se mueven en búsqueda de alimentos, sino que llevan sus alimentos consigo, buscando las mejores alternativas de pastos y agua para la nutrición de sus rebaños o para el intercambio de sus productos. Hay tres formas de producción pastoril: 1) sedentaria, 2) transhumante o estacional y 3) nomádica. La 1) mantiene el ganado cerca de las granjas o aldeas durante todo el año; la 2) genera un movimiento estacional de animales y personas entre diferentes sectores del ambiente y la 3) no tiene una base permanente y el ganado es movido constantemente en busca de pasturas. En términos del traslado de la unidad residencial el pastoreo nomádico no presenta una residencia fija anual, mientras que el sedentario sólo tiene una y el transhumante puede trasladarla una vez al año.

Especialmente en el caso de las sociedades pastoriles del Viejo Mundo la movilidad ha sido señalada como un parámetro estratégico con el fin de mejorar la nutrición de los animales domésticos, al mismo tiempo que se mantiene la proximidad entre éstos y los pastores. Las unidades sociales que cuidan el ganado estacionalmente son variables, ya que aparentemente nunca es la familia completa, sino que durante la semana la mujer cuida a la hacienda y los fines de semana, como los niños no van al colegio, ellos se encargan de la tarea.

Cualquier descripción ambiental de la puna implica el reconocimiento de su heterogeneidad. Podemos decir que el ambiente puneño es un paisaje fragmentado. Esta fragmentación no deriva sólo de condiciones naturales, climáticas y ambientales, sino también por efecto de la acción humana que, mediante la exclusividad en el uso del espacio (instalación de límites, derechos de uso), restringe los movimientos de la gente, el ganado y la fauna silvestre a lo largo de los mosaicos ambientales (por ejemplo con alambros) divide los sistemas naturales en partes aisladas espacialmente. Es necesario considerar en detalle la fragmentación en paisajes áridos o semi-áridos para obtener una comprensión más acabada de la movilidad pastoril andina.

La Puna, por encima de los 3200 msnm, se caracteriza por una alta radiación solar debido a su altura, gran amplitud térmica diaria, marcada estacionalidad en las precipitaciones y baja presión atmosférica. La productividad primaria se concentra, principalmente, en los sistemas hidrológicos estables, como ríos principales, quebradas y humedales o vegas. Las fuentes de agua dulce las conforman unos pocos ríos y varios manantiales dispersos en el paisaje, razón por la cual constituye un recurso crucial para las poblaciones humanas. Las lluvias de verano en la región están regidas, en gran medida, por el llamado monzón de América del Sur. Este sistema produce, aproximadamente, el 80% de las precipitaciones anuales en el altiplano andino entre diciembre y febrero. Sin embargo, las precipitaciones son muy heterogéneas tanto espacial como temporalmente.



Precipitaciones en La Quiaca (sector más húmedo de la Puna de Jujuy) y Susques. Nótese la discrepancia de lluvia caída entre ambas localidades. La distribución espacialmente heterogénea de las lluvias es la principal causa de las variaciones temporales en la distribución de las pasturas.

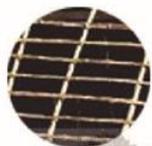
A su vez, estas condiciones establecen una distribución espacial y temporalmente heterogénea de los recursos vegetales y animales. En la puna, las comunidades vegetales que conforman los distintos parches de pasturas que tienen diferentes propiedades varían con la altitud. Estas pasturas se utilizan continuamente por una familia durante mucho tiempo, dado que cada una de ellas tiene un derecho consuetudinario sobre la tierra que, en Susques, es de propiedad comunal. Hay momentos en que determinados sectores dejan de ser utilizados temporalmente luego de haber sido empleados durante décadas.

En Susques el tamaño de los rebaños era, en 1989-1996, de entre 30 y 300 animales, con un promedio de llamas del 45%. Allí, los puestos son utilizados durante la estación seca y cada familia declara poseer entre 0 y 11 de estos puestos, pero sólo 2 de ellos son empleados durante un ciclo anual (en el caso de contar con los mismos).



Esquema de movilidad de pastoreo de una familia en Susques. La casa está a 3700 msnm, mientras que los puestos están ubicados por encima de los 3900 msnm.

Normalmente están compuestos por una 1- kancha (este es el corral de la gente donde, a diferencia de la “casa de campo”, aquí también se duerme), un 2- corral y un lugar de guardado: ya sea una 3- troja (donde los pastores depositan durante el día la carne charqueada, para que no se la coman perros, zorros o pumas) o un 4- rancho, que es utilizado como lugar de almacenamiento de vajilla, frazadas y alimentos y un 5- dormitorio. También puede haber: 6- letrina, 7- chiquero. La única condición que se trata de respetar siempre en cuanto a su armado tipológico, es que las entradas a los corrales sea hacia el Este, por lo anteriormente explicado en las “casas de campo”. Están ubicados por encima de los 3900 m y utilizados durante 3 ó 4 meses en la estación seca. Para su construcción, a veces, se aprovechan cuevas o aleros rocosos. La permanencia estimada en cada uno de los sitios, si bien sigue el patrón general comentado, puede variar de acuerdo a las condiciones climáticas.



ESTRUCTURA
TECHO PARED



ENCUENTROS
VIGAS
Y CABIOS



LADRILLOS
DE ADOBE



CUBIERTA DE
CAHAPA
TIERRA NEGRA (ADOBE)
Y PAJA
al mezclar la paja
y la tierra negra,
pasado el tiempo
forma fuerza debido
a las raíces.



CHAPA METÁLICA



CUBIERTA DE PAJA



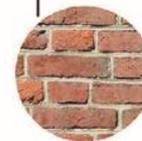
PAREDES DE
QUINCHA



PAREDES DE
TABLONES
DE MADERA



CHAPA ONDULADA
DE FIBROCEMENTO

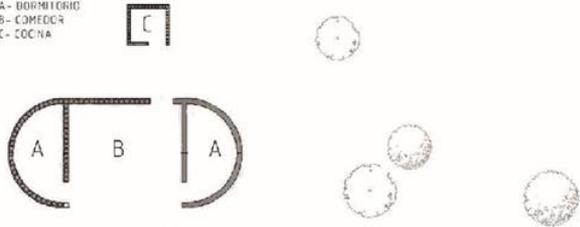


LADRILLO
COMUN VISTO



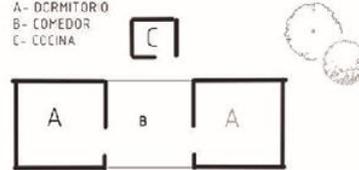
ESTA TIPOLOGÍA CONSISTE EN UN PATIO CENTRAL
 DOS CUARTOS O ESTANCIAS A LOS COSTADOS
 (OPUESTOS SIMÉTRICAMENTE - PAREDES CURVAS)
 CONINA-BAÑO (LETRINA)-POZO SEPARADOS DE LA
 VIVIENDA

A - DORMITORIO
 B - COMEDOR
 C - COCINA

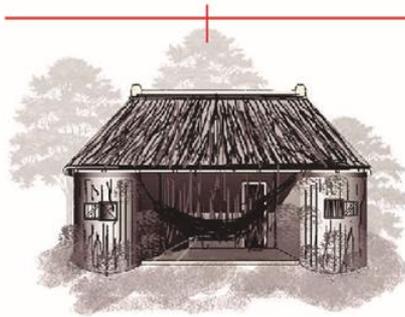


ESTA PLANTA SOLO
 PRESENTA UNA VARIACIÓN
 LAS PAREDES SON RECTAS
 (LA FORMA MAS UTILIZADA EN LA ACTUALIDAD)

A - DORMITORIO
 B - COMEDOR
 C - COCINA



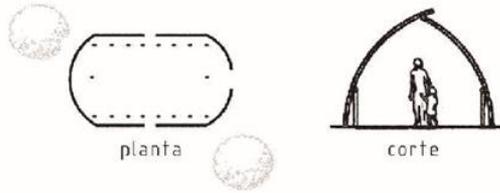
EN LA ACTUALIDAD SE SIGUE USANDO LA MISMA
 TIPOLOGÍA EN ALGUNOS CASOS AUMENTANDO LA
 CANTIDAD DE HABITACIONES PERO MANTENIENDO
 COMO NÚCLEO EL ESTAR



CULATA YOVAI - CUARTOS ENFRENTADOS

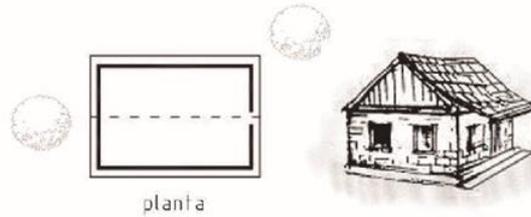
TIPOLOGÍA TECHO PARED

CUBIERTA Y PARED DE PAJA
40 MTS O MÁS DE LARGO
ESPACIOCOMUNITARIO- (4-5 FAMILIAS)
FUEGO AL INTERIOR DE LA CASA
NO HAY DIVISIONES INTERIORES
LOS PILARES (HORCONES). El espacio que se forma entre éstos determina la vivienda de cada familia.



TIPOLOGÍA REDUCCIÓN

ABANDONO DE LA TIPOLOGÍA TECHO-PARED
SE ADOPTA EL DISEÑO Y DESARROLLO
VOLUMÉTRICO DE LA VIVIENDA ESPAÑOLA
EL TECHO SE SIGUE CONSTRUYENDO SOBRE
HORCONES Y VIGAS DE MADERA
PAREDES DE TIERRA (QUINCHA) O PIEDRA



TIPOLOGÍA TIRA DE VIVIENDAS

AL RECOGER PARTE DEL TECHO, ESTAS TIRAS
GENERAN GALERIAS EN EL FRENTE.
LAS COLUMNAS MARCAN LA VIVIENDA DE CADA
UNA DE LAS FAMILIAS, CON LA MISMA LÓGICA
DEL INTERIOR DEL OG GUAZÚ, PERO EN ESTE
CASO TIENEN UN ESPACIO INDEPENDIENTE.
ABANDONANDO EL ESPACIO COMUNITARIO



VIVIENDA INDÍGENA



VIVIENDA CON INFLUENCIA HISPÁNICA
DURANTE LA COLONIA



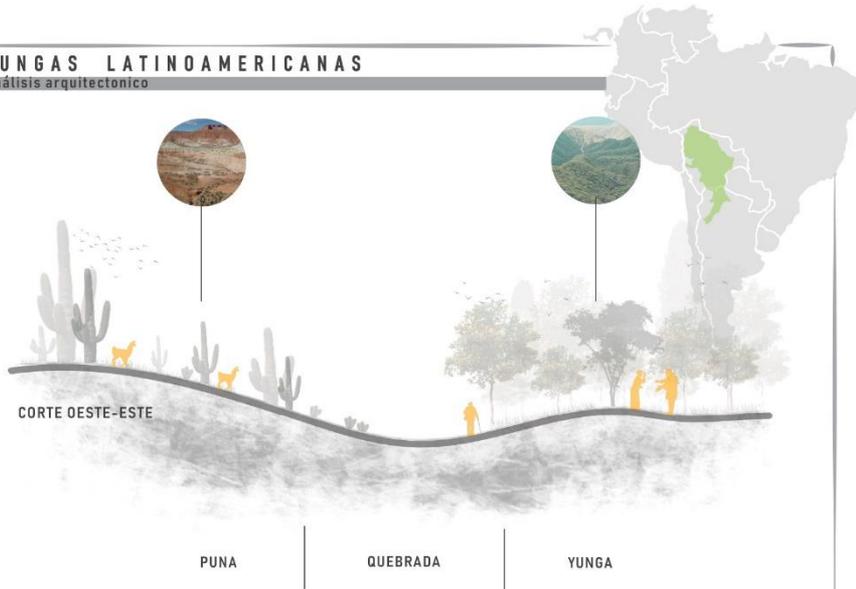
ACTUALIDAD



CASA GRANDE - OG GUAZÚ

YUNGAS LATINOAMERICANAS

análisis arquitectónico



ACTIVIDADES

en la Yunga Jujeña

Las yungas son particularmente importantes para la captación de agua, de las que depende gran parte del sistema productivo de la región. El 90% de las lluvias ocurren entre noviembre y abril, y las neblinas y lloviznas ayudan a mantener el caudal de ríos y arroyos durante la otra mitad del año.

-Zonas de desarrollo de producciones intensivas como la de **caña de azúcar**.

-La producción de caña se riega principalmente por los ríos **Lavayén y San Francisco**.

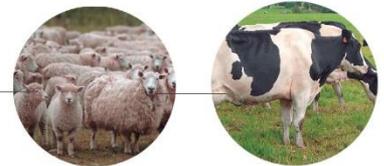
-Este sector posee la mayor cantidad de **pozos de bombeo de agua** de uso eventual en épocas de mayor déficit hídrico para suplementar el agua utilizada desde el río Lavayén y San Francisco.

-Producción **clitricola** (naranja, mandarina, limón y pomelo)

-Representa el **91%** de su superficie mientras que el área implantada con frutos tropicales y subtropicales el 9%.

-**Trashumancia**, consiste en el desplazamiento estacional del ganado para el aprovechamiento alternativo de la diversidad de pastizales en el momento óptimo de su desarrollo, determinado éste por las características físicas y climáticas del territorio.

-Durante los meses de **verano** los pastores **suben** hacia el cerro, en donde poseen su casa principal, trasladándose la totalidad del grupo familiar para dedicarse al pastoreo.



ARQUITECTURA VERNÁCULA

análisis tipológico II - reinterpretación y adaptación de la "casa grande"

VIVIENDA DE LOS CUARTOS ENFRENTADOS

"Culata Jovai"

DE LO COLECTIVO A LO LIMITADO



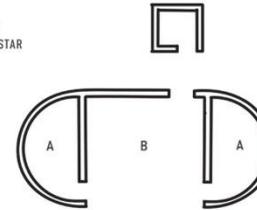
- habita una familia y en algunos casos 2



PLANTA TIPO

vivienda producto del mestizaje

A-DORMITORIO
B-COMEDOR/ESTAR
C-COCINA



DESCRIPCIÓN

-En los extremos cubiertos se desarrolla la vida privada mientras que en el centro, libre de paredes, se encuentra el área social. Lo cual permite la circulación de aire.

-La cocina se encuentra en la parte posterior, mirando de frente a la vivienda

-El sanitario (letrina), siempre apartado de la casa, entre 40m y 60m.

-Tipología de vivienda guaraní que resalta por sobre el resto, debido a la excelente apropiación del espacio, integrando la naturaleza a la misma, generando espacios continuos. Podemos ver como el módulo destinado al comedor/estar, además de ser donde se desarrolla la vida pública, es aquel que proporciona ventilación a las habitaciones.

CASA GRANDE

"Oga Guazú"

ESPACIO ÚNICO COLECTIVO



- habitan entre 4 y 5 familias

120%-pendiente
cubierta y paredes de paja

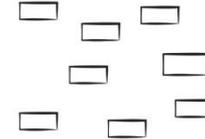


ESTRUCTURA



VIVIENDAS DISPERSAS

-distan entre 3km y 5km
unas de las otras



-Viviendas separadas unas de otras, no forman núcleos urbanos.

-Suelen estar agrupadas a poca distancia una de otra y con buena comunicación entre sí.

VIVIENDA GUARANÍ EN LA ACTUALIDAD

"Culata Jovai"

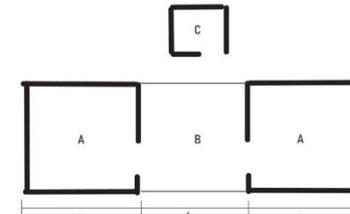
cubierta de paja + adobe

paredes de caña



PLANTA TIPO

A-DORMITORIO
B-COMEDOR/ESTAR
C-COCINA





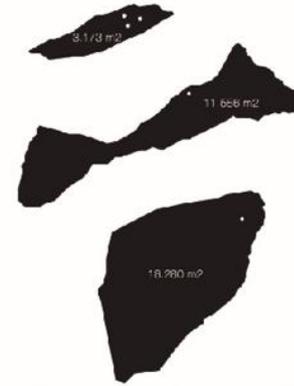
LA PUNA: REMOTIDAD Y ALTITUD

La puna es a región estepárica propia del área central de la Cordillera de los Andes, la cual abarca Bolivia, Perú, Chile y Argentina, y puede alcanzar más de 6000 msnm; esto la vuelve una zona climáticamente extrema, con gran amplitud térmica y escasas precipitaciones. Esto condiciona la fauna, la flora y las actividades socioeconómicas que se desarrollan en el territorio, las cuales están ligadas a la minería, turismo y en zonas rurales: **el pastoreo de camelidos**. Esta última actividad es bien actualizada esta obsoletando, aun no muy importante para los habitantes de las comunidades ya que desempeña un rol fundamental no sólo en las actividades económicas de una familia sino también en sus costumbres, relación con la naturaleza y el territorio, movilidad y asentamiento.



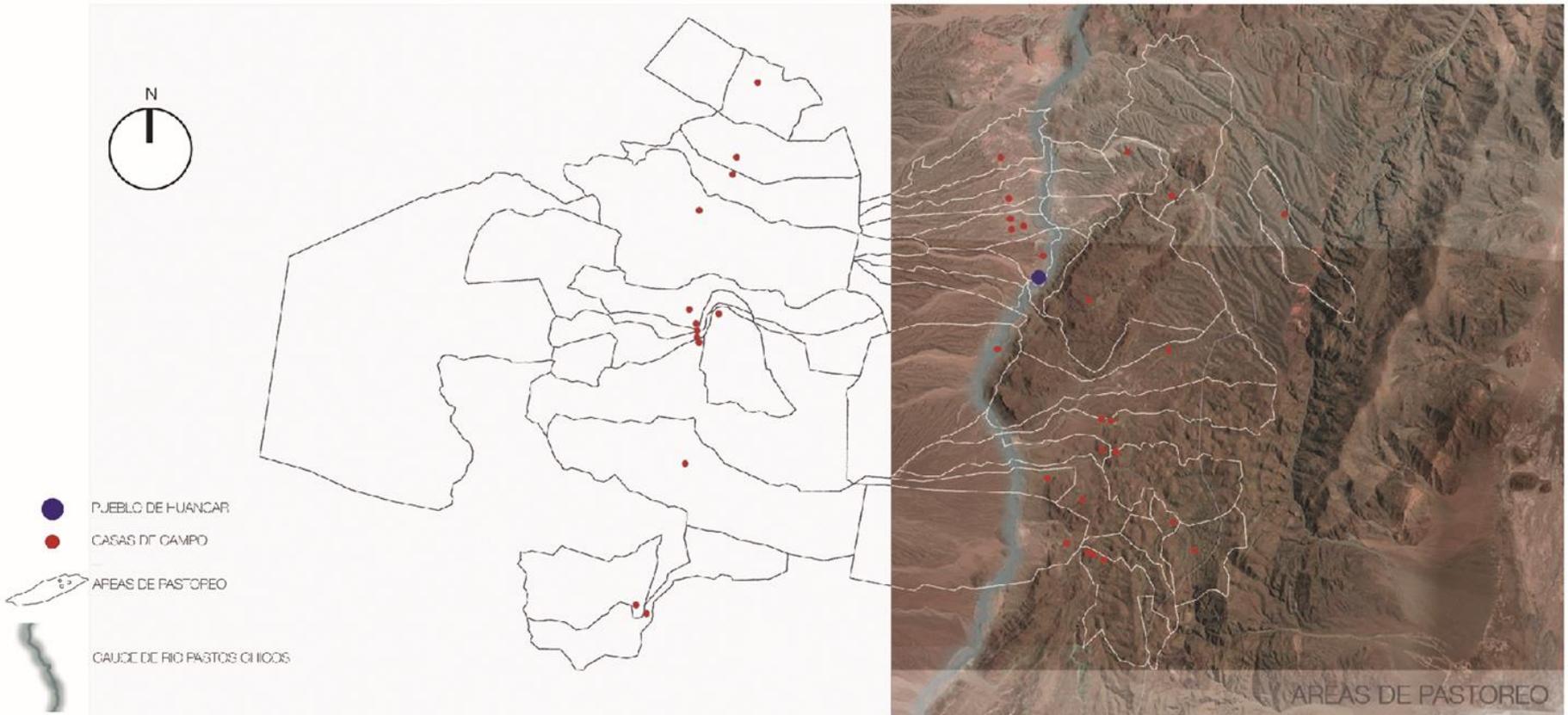
PASTOREO EN LA CULTURA PUNEÑA

Siendo el pastoreo de las llamas está a regijas productivas visibles en la Puna, y considerando la horizontalidad del terreno y del clima, lavar a cada esta actividad requiere la **movilidad** tanto de los animales como de los pastores. Esto condiciona el desarrollo de distintos métodos de **asentamiento y una rotación estival**, buscando tierras con la mayor vegetación posible. Para este análisis nos enfocaremos en el casullo de Huanca, perteneciente al departamento de Susques, ubicado en la zona de la Puna / Tacama determinadas como **oaca o arda**. Con una vegetación escasa y dispersa, este territorio (a diferencia de otros) no cuenta con una vejea o lujada, siendo así un lugar de agua no cementada y muy distinto entre sí. La mayor fuente de agua, y que parece ser el eje rector de los asentamientos, es el **lito Pastos Chicos**, el cual atraviesa todo el distrito y se ramifica de este a oeste, pero aun así existe un poderoso caudal de aguas.

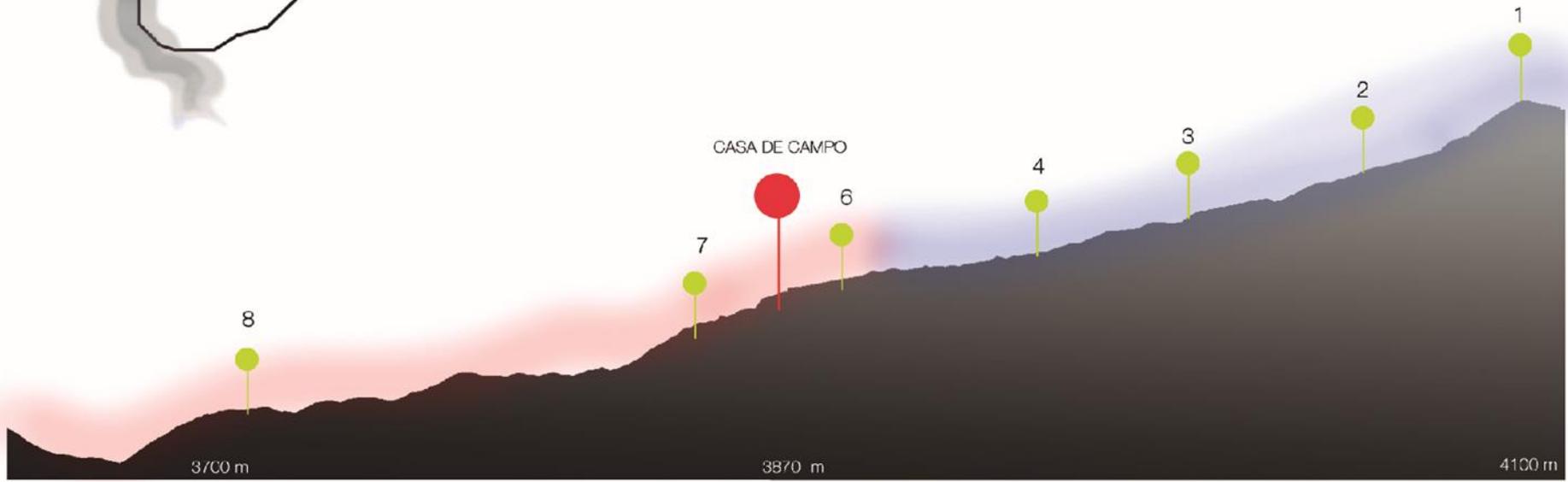
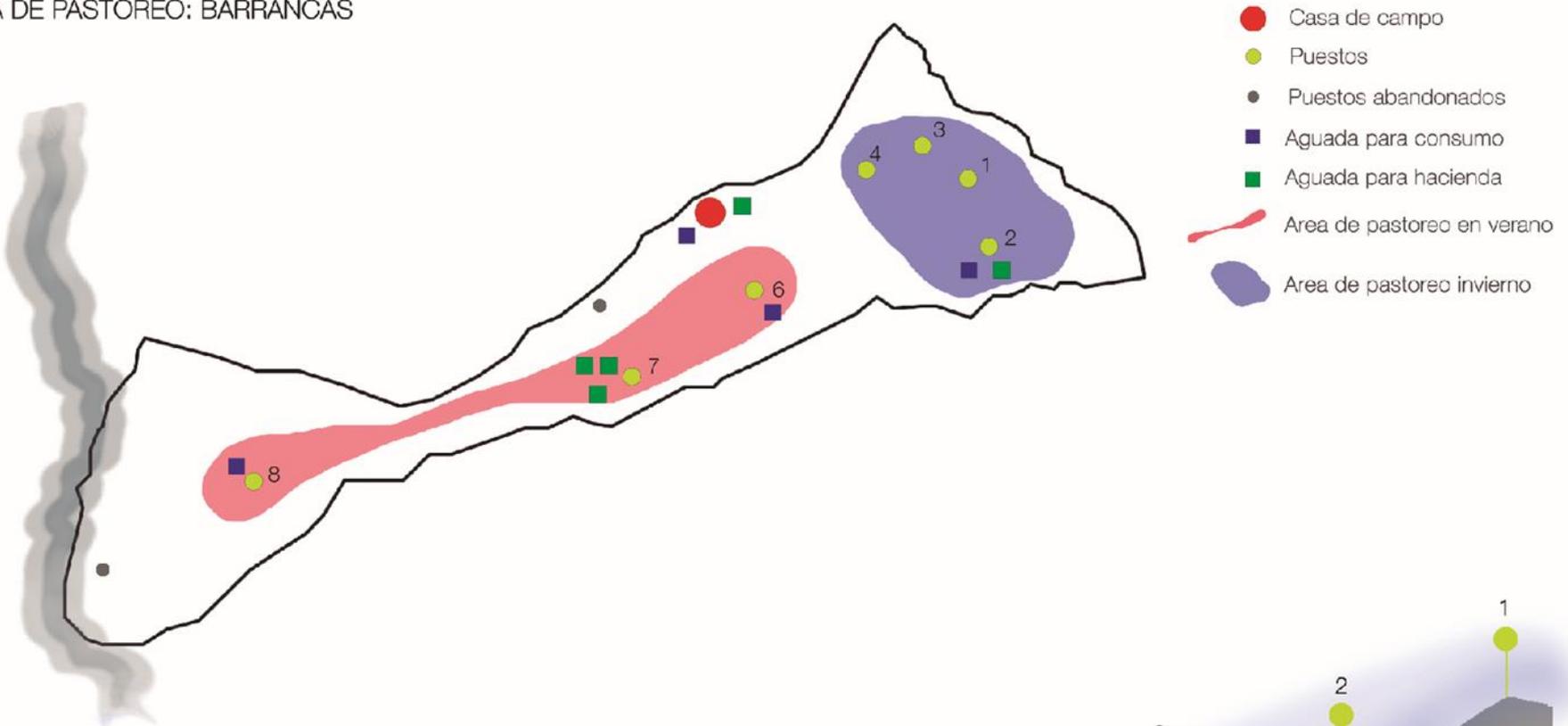


DISPOSICION Y MOVILIDAD

Teniendo en cuenta todos los datos anteriores y aplicando esta metodología y muestra de pastoreo, podemos ver que cada familia o **unidad doméstica** posee un **área de pastoreo** de cierta edad, por lo cual los miembros van rotando a lo largo de año con el rebaño. Cada unidad doméstica usufructúa determinadas tierras y fuentes de agua, estas siguen siendo de propiedad fiscal por lo que podemos ver distintos **grados de apoyo** como así también cierta **distancia de Casas de Campo** por cada área. Lo más común es que por cada área de pastoreo haya una sola unidad doméstica, pero hay casos donde hay varias pertenecientes a familias **emparentadas, pero las mismas no comparten rebaños, puestos u otras infraestructuras**. Estas casas de campo se ubican en lugares **estratégicos** para la familia y su actividad, por lo que buscan total acceso al agua y un terreno estable, ya sea esto con una **ubicación fija y de referencia**. Por lo tanto tampoco hay una distancia determinada entre casas que sean de familias distintas.



AREA DE PASTOREO: BARRANCAS



**CENTRO COMUNAL Y
EQUIPAMIENTO PRODUCTIVO**

TALLER NACIÓN A2 | EJERCICIO 4: PROYECTO CENTRO COMUNAL EN RELACIÓN A EQUIPAMIENTO PRODUCTIVO

INTRODUCCIÓN

En base a la investigación realizada de los diferentes modos de habitar, proponer un centro de equipamiento comunitario en relación a la actividad productiva.

El terreno se encuentra a las afueras de Tilcara y posee una fuerte pendiente y una relación directa con la ruta y la llegada a Tilcara.

OBJETIVO

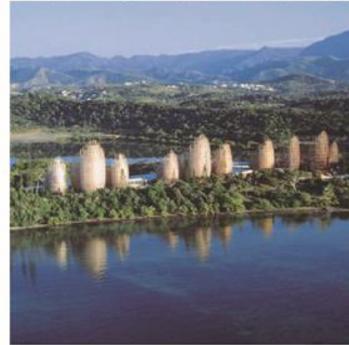
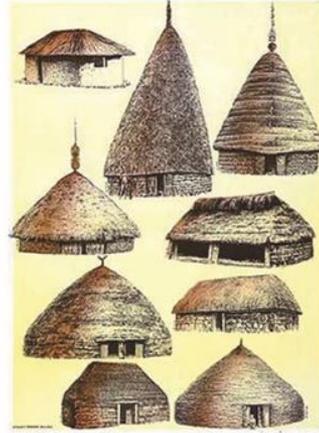
Desarrollar un equipamiento comunitario, que permita potenciar la producción de los habitantes de la zona. Un centro comunitario puede servir para realizar capacitaciones, charlas, asesoramientos, exposiciones, desarrollar tareas productivas en el lugar y servir como espacio para la actividad cívica y social, convirtiéndose en un edificio de referencia de la región. Evaluar el flujo de usos con el que contará, el interés que puede tener la comunidad en este centro. El interés que puede tener la intendencia o la gobernación en construir o financiar este equipamiento.

MODALIDAD DE TRABAJO / CLASES

- C1: Introducción Refugio social / equipamiento
- C2: Primeras ideas
- C3: Primeras ideas / Charla centros de equipamiento
- C4: Conversaciones proyectuales
- C5: Exposición / enchinchada
- C6: Entrega parcial / Clínica
- C7: Charla edificios referentes.
- C8: Trabajo en clase
- C9: Trabajo en clase

FORMATO

Laminas con plantas de techos y corte escala 1:250
Laminas con plantas, cortes, vistas escala 1:100
Esquemas programáticos y funcionales
Explicación de desarrollo constructivo
Memoria descriptiva
Maqueta







PROPUESTA

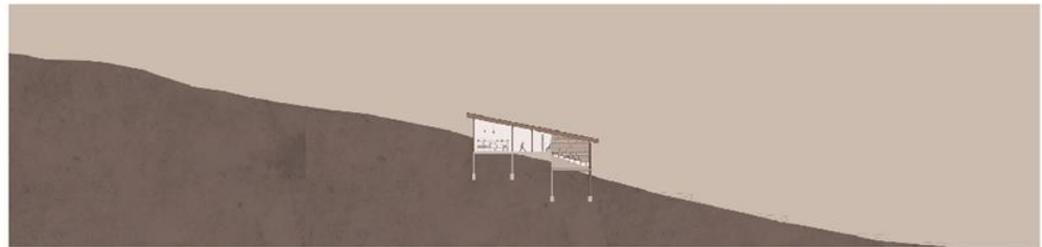
CENTRO DE INTERPRETACIÓN - JULY

El sitio es un espacio privilegiado, con una gran vista del río y el río en su totalidad. El sitio es un espacio privilegiado, con una gran vista del río y el río en su totalidad. El sitio es un espacio privilegiado, con una gran vista del río y el río en su totalidad.

El sitio es un espacio privilegiado, con una gran vista del río y el río en su totalidad. El sitio es un espacio privilegiado, con una gran vista del río y el río en su totalidad.

El sitio es un espacio privilegiado, con una gran vista del río y el río en su totalidad. El sitio es un espacio privilegiado, con una gran vista del río y el río en su totalidad.

El sitio es un espacio privilegiado, con una gran vista del río y el río en su totalidad. El sitio es un espacio privilegiado, con una gran vista del río y el río en su totalidad.



PROGRAMA - USOS

ARTICULACIÓN ESPACIAL, MÓDULOS, LUZ Y SOMBRA

SALÓN MULTIUSO

espacio para reuniones, eventos, exposiciones, conferencias, talleres, etc.

ESPAZOS



CAFFETERÍA

espacio para tomar café, charlas, etc.

ESPACIO DÍA

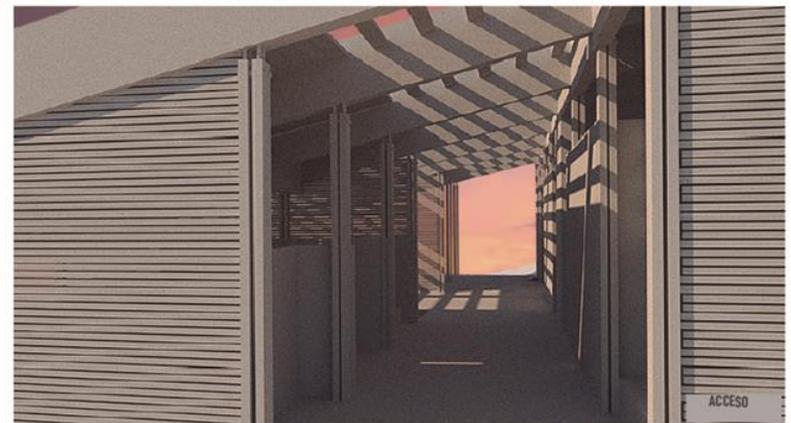
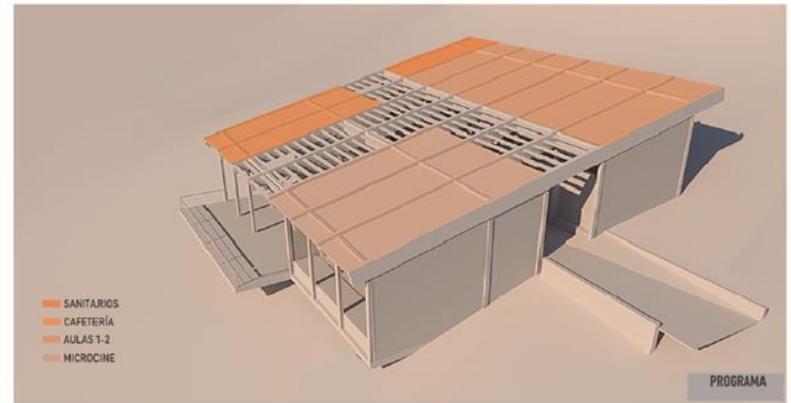
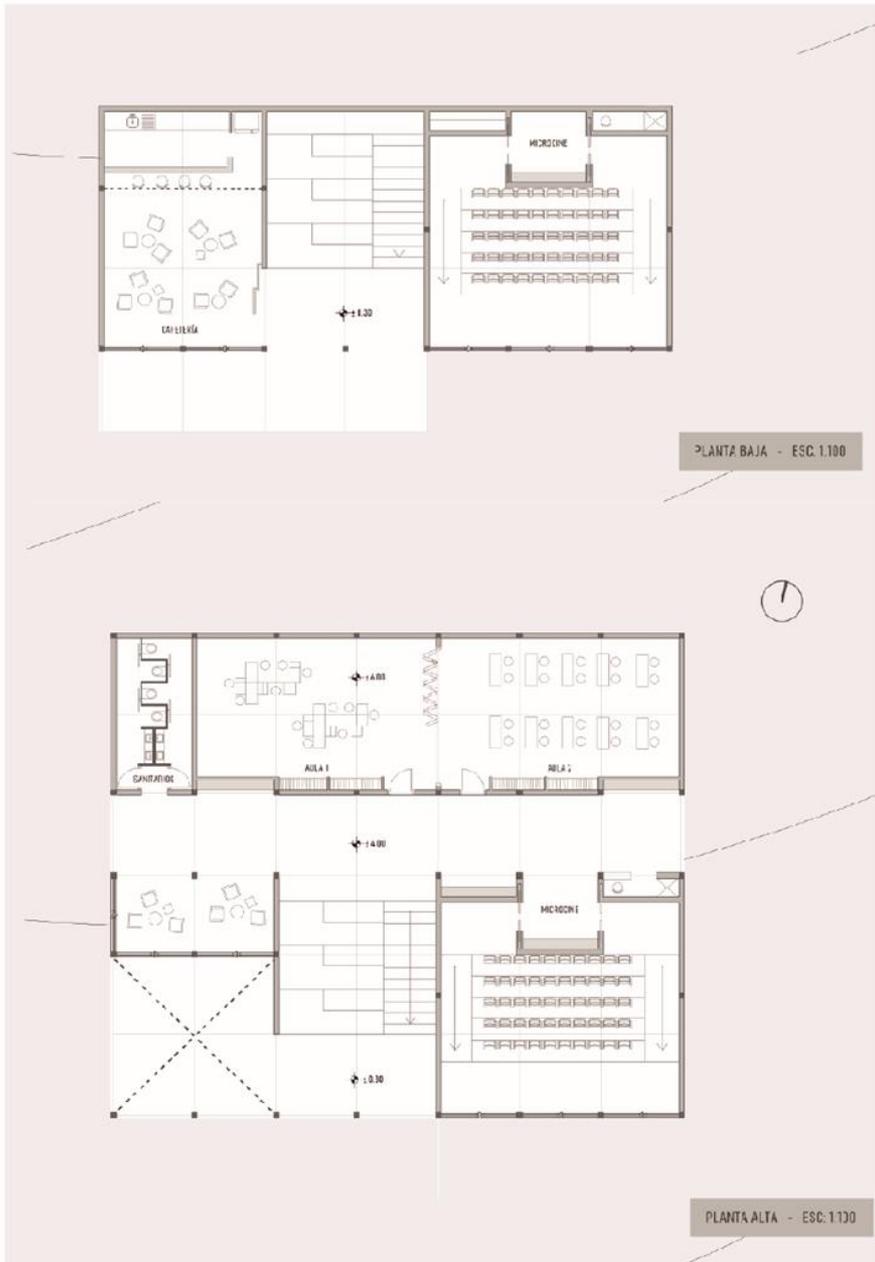


MICROCINE

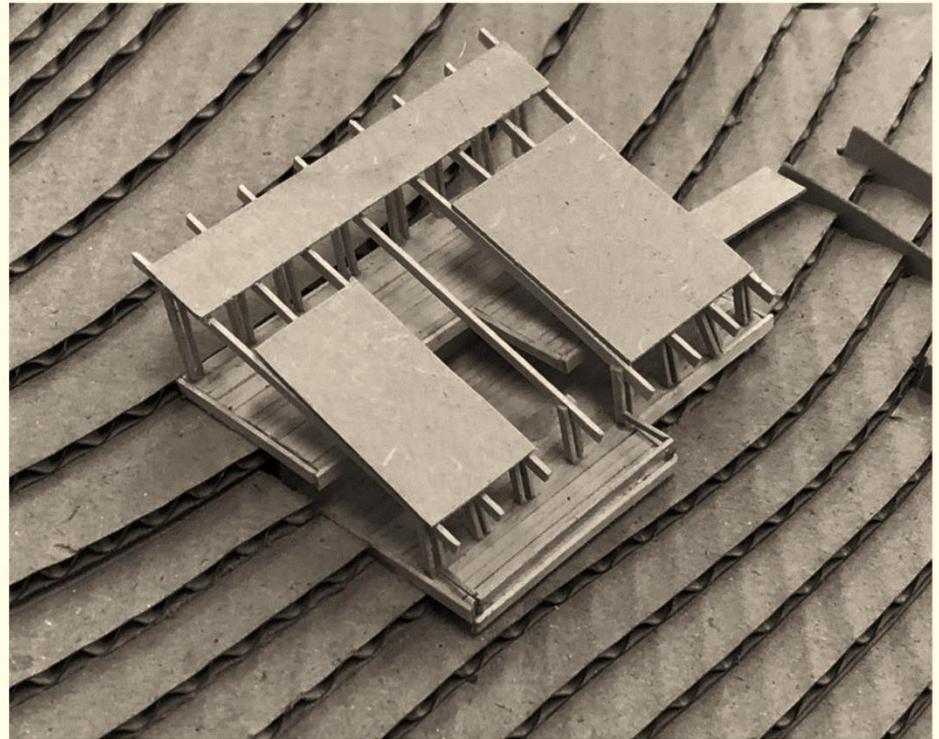
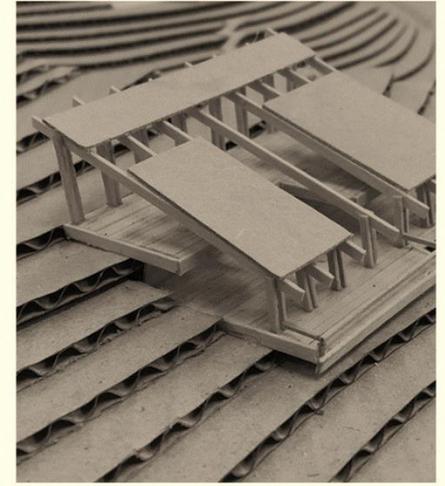
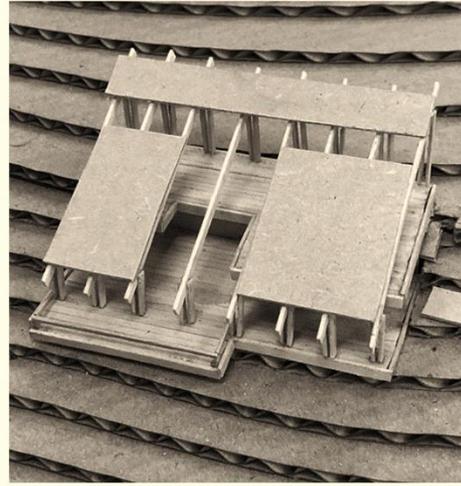
espacio para cine, teatro, etc.

ESPACIO NOCHE





estudiante: Camila Gabrielli



- CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL MATERIAL -

MEMORIA DESCRIPTIVA:

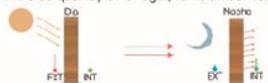
En uno de las provincias más relegadas de la Argentina, se encuentra la Quebrada de Humahuaca. Allí hay 1.200.000 turistas por año que van a ver su naturaleza y su cultura. Así y todo, hay miles de personas que pasan hambre y que viven en condiciones precarias. El ojo siempre estuvo orientado a culerías traen el dinero desde afuera, pero nunca a su distribución. Es hora de mirar cuáles son sus problemáticas y comenzar a actuar en consecuencia.

Las cuestiones edilicias del lugar son por un lado muy inspiradoras y pintorescas, pero por otro son un reflejo del abandono que vive la población. Se cree que modernizarse es colocar un techo de chapic o un muro de hormigón.

Fue reflejo de la poca sensibilidad al momento de pensar en la gente son las viviendas del plan SCC al "pecazeado" que una vez construidas fueron usadas como depósito porque la gente local no se apropiaba de la misma.

En este sentido, creo que construir un centro de investigación y divulgación material es una buena idea. Creo que la investigación es la base para la modernización. De nada sirve recibir cosas que se ven bonitas si no es apropiado o no se conoce la técnica. Los materiales que ya se usan en la zona tienen una potencialidad increíble, que por culpa del abandono se está perdiendo año a año.

El adobe, por ejemplo, es un material muy adecuado para construir en la zona. No solo por la gran variedad de tierras y minerales que hay en el lugar; también por sus propiedades térmicas:



La idea del espacio es que sea utilizado tanto por investigadores como visitantes. Imagino un espacio en el que se pueden dictar clases, haya exposiciones, workshops, un espacio con computadoras, depósitos de materiales, un depósito de herramientas, vestuarios con duchas (ya que para realizar el adobe uno necesita ensuciarse mucho), una cocina y un gran patio central donde puedan reunirse al momento de esperar que comience alguna actividad, reuniones post-laboratorio, algún evento programado, etc.

En este sentido, hay un espacio más "formal", con gradas, que está destinado principalmente para visitantes, que tiene la posibilidad de ser amoldado todo al gran patio.

Un poco más lejos, con el fin de brindar cierta privacidad, se encuentra el laboratorio de prototipos. Allí, aproximadamente 5 científicos pasan sus días investigando y divulgando mediante papers, archivos, posteos en las redes sociales, etc. sus avances. Este espacio tiene un patio más pequeño que es usado para el esparcimiento privado de los científicos, pero también para poder realizar investigaciones que requieran poca cantidad de barro. El laboratorio contará con maquinaria especializada, mesadas, armarios, un toilette y una cocina pequeña.

También habrá una sala con computadoras anexada al SUM y con acceso independiente que conecta, mediante un pequeño patio de circulación, con el laboratorio.

En la otra punta se encuentra el vestuario, la cocina (la cual tiene una barra que podrá ser usada tanto para ofrecer comidas los días de eventos, como también por los científicos en su día a día) y un depósito de herramientas.

El lugar tiene un gran movimiento de materiales, con lo cual me parece importante realizar una carga de carga y descargas de materiales en sentido E-O. A su lado, se encuentran los lugares de guardado de materiales al aire libre.

El acceso al edificio es una muestra de la ciudad con plataformas ubicadas en medio de la subida (sentido S-N), que cumplen una triple función: las más lógicas, descansos y vistas panorámicas. Pero también, se para una exposición de los distintos avances que vaya haciendo al centro orientada a las distintas técnicas constructivas. Cada plataforma sería usada para mostrar cada etapa constructiva (1- introducción; 2- cimientos; 3- muros; 4- techos; 5- carpinterías).



- EQUIPAMIENTO PRINCIPAL -

LABORATORIO



Lugar físico para la investigación técnica del material.

- **Equipamiento:** Microscopio, probetas, horno para el adobe cocido, prensa hidráulica, bacha, mesadas, mesa central, cristalería de laboratorio, lugares de guardado, etc. Toilette y kitchenette

- **Dimensiones:** 120 m² cubiertos.

También se realizarán visitas para incentivar la especialización de los jóvenes luego de haber terminado el secundario

PATIO CENTRAL

En toda construcción de la puna del NOA, el patio ocupa un lugar central y de suma importancia. Este proyecto sigue la misma línea y el patio es el lugar al cual uno accede y de ahí se distribuye hacia los distintos espacios propuestos.

- **Equipamiento:** bancos y algún resguardo del sol y una eventual lluvia

- **Dimensiones:** 160 m² descubiertos.

SUM



Lugar utilizado para el dictado de workshops. Aparte del trabajo en el territorio, me parece importante contar con un espacio para poder dar capacitaciones más "tradicionales", donde se pueda exponer una charla, una presentación, una teleconferencia, etc.

- **Equipamiento:** gradas retráctiles, proyector, pizarra

- **Dimensiones:** 100 m² cubiertos, expandibles

Este espacio está conectado al patio central, que tiene unos 160m² más, descubiertos. Con lo cual se puede armar un gran espacio de unos 250 m² aproximadamente.

VESTUARIO



El trabajo con adobe involucra el trabajo en el barro. Para realizar un ladrillo, el primer paso es pisar al mortero de forma tal que se mezclen estos materiales. Es por esto que es indispensable la presencia de un espacio para el aseo personal.

- **Equipamiento:** Duchas, lavamanos e inodoros

- **Dimensiones:** 60m²

SALA CON COMPUTADORAS



Lugar físico para la divulgación de lo investigado

- **Equipamiento:** Escritorio con computadoras y cámara de fotografía/vidéo.

- **Dimensiones:** 50 m². Cubiertos

También sirve para poder dar clases a un grupo reducido de personas, con lo cual está conectado interiormente con el SUM. Por otra parte, tiene un acceso secundario que es de fácil acceso para los investigadores.

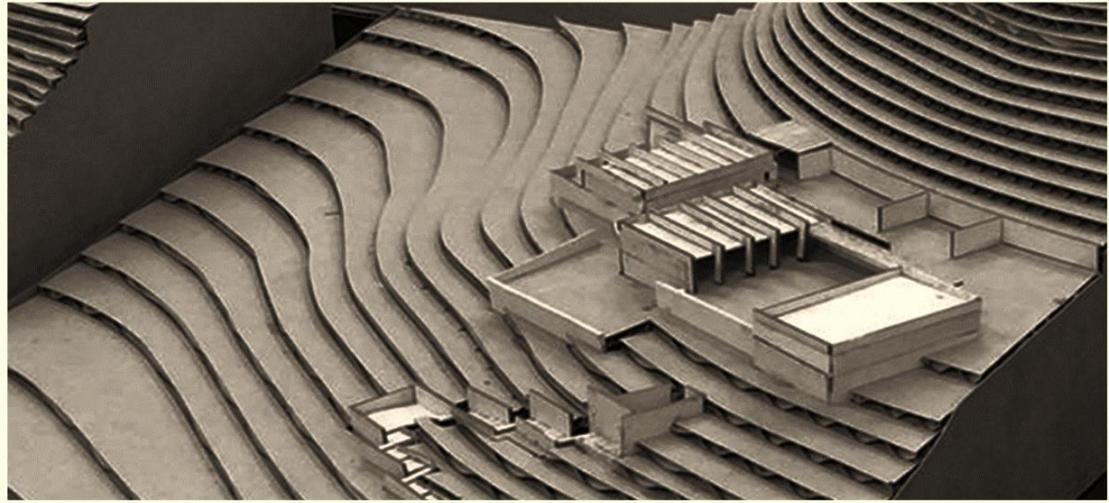
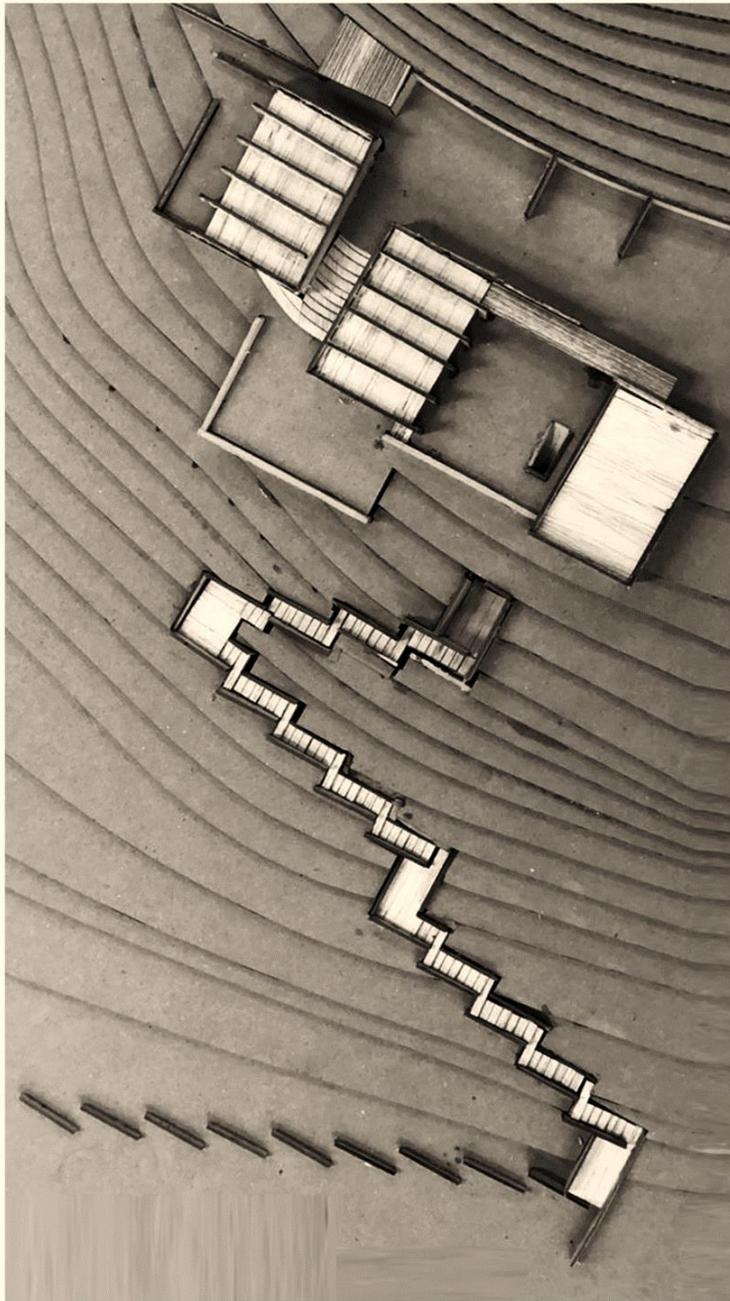
REUNIONES



Me interesa que haya un espacio para el intercambio entre la gente del lugar, investigadores, etc. Un lugar que sea distendido y que, al mismo tiempo, sea ameno para que se desarrollen actividades sociales; que eventualmente se pueda prender un fuego y se pueda desarrollar una pequeña "peña" al cierre de un workshop

- **Equipamiento:** Bancos y un lugar destinado para prender un fuego

- **Dimensiones:** 70m²



estudiante: Francisco Grancharoff

HABITAR COLECTIVO

A2 EJERCICIO 5: HABITAR COLECTIVO

OBJETIVOS

Estudio de formas de habitar colectivas modernas y contemporáneas. Conjuntos habitacionales, manzanas densificadas, barrios, edificios híbridos, ciudades edificio, casas agrupadas.

Introducción al programa.

Ejemplo: Resolver la habitación para 20 familias, en un terreno a las afueras de Tilcara.

Interés:

Espacios de uso público, semi público, privado. El uso doméstico y el uso colectivo, las actividades productivas relacionadas con el habitar, las actividades recreativas, los espacios de permanencia y los espacios de transición.

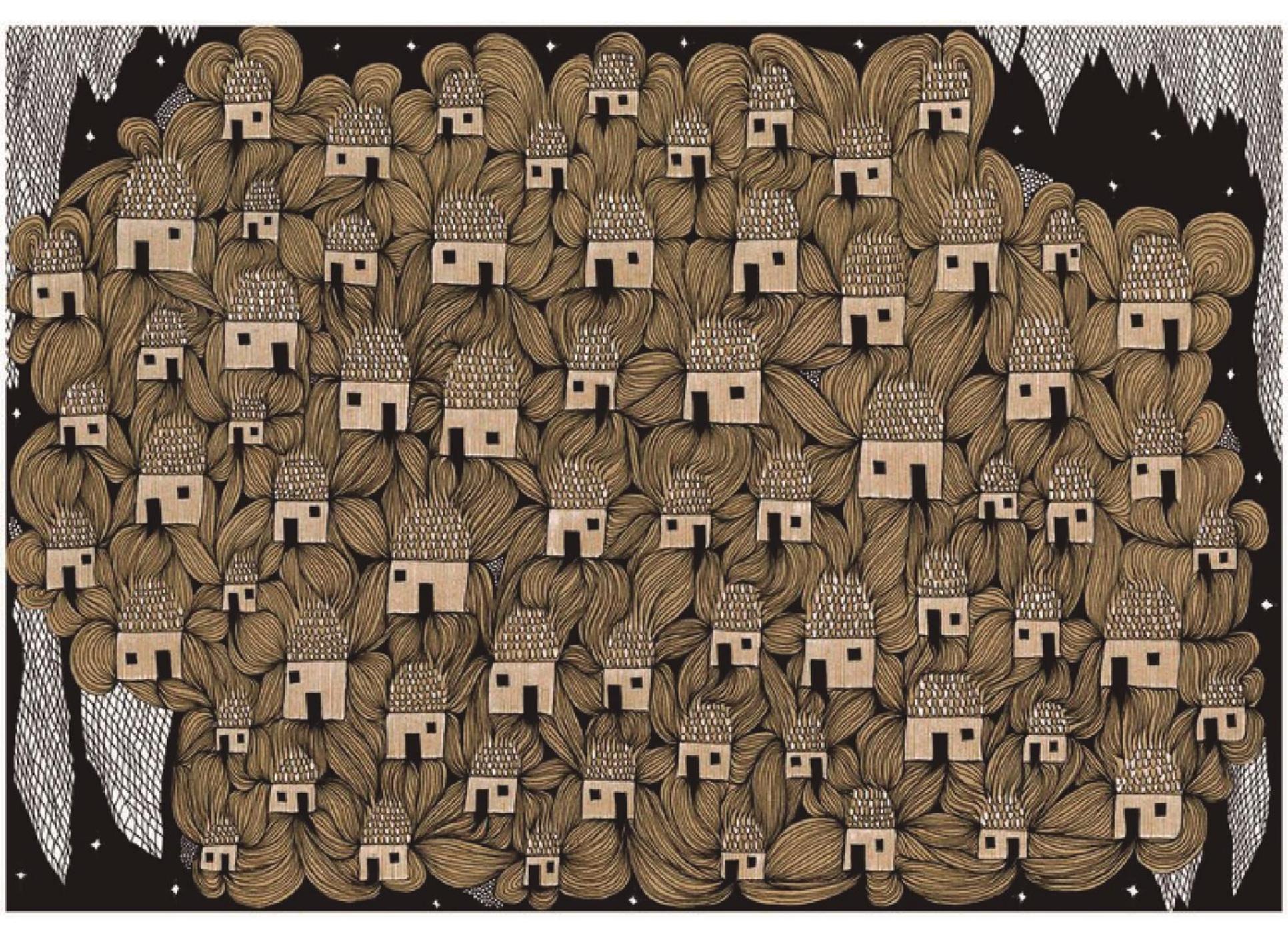
Desafío: Proyectar un conjunto que conforme un sistema, que pueda ser replicable y que genere un vínculo de pertinencia con sus habitantes y el sitio.

MODALIDAD DE TRABAJO / CLASES

- C1: Teórica: Habitar colectivo – Agrupaciones y Sistemas
- C2: Análisis de referentes, conversación grupal
- C3: Exposición de referentes. (alumnos)
- C4: ESQUICIO en biblioteca: Las ciudades invisibles – *Las ciudades y los ojos 4*. Introducción al programa
- C5: Introducción al programa. (en base a una historia específica los alumnos piensan y redactan un programa, Letters to the mayor)
- C6: Primeras ideas. (en base al atlas grupal que hicimos, proponer estrategias proyectuales)
- C7: Trabajo en clase.
- C8: Trabajo en clase
- C9: Trabajo en clase
- C10: Teórica: Transiciones. Trabajo en clase
- C11: Trabajo en clase
- C12: Preentrega
- C13: Trabajo en clase
- C14: Trabajo en clase
- C15: Trabajo en clase
- C14: Entrega

ENTREGA

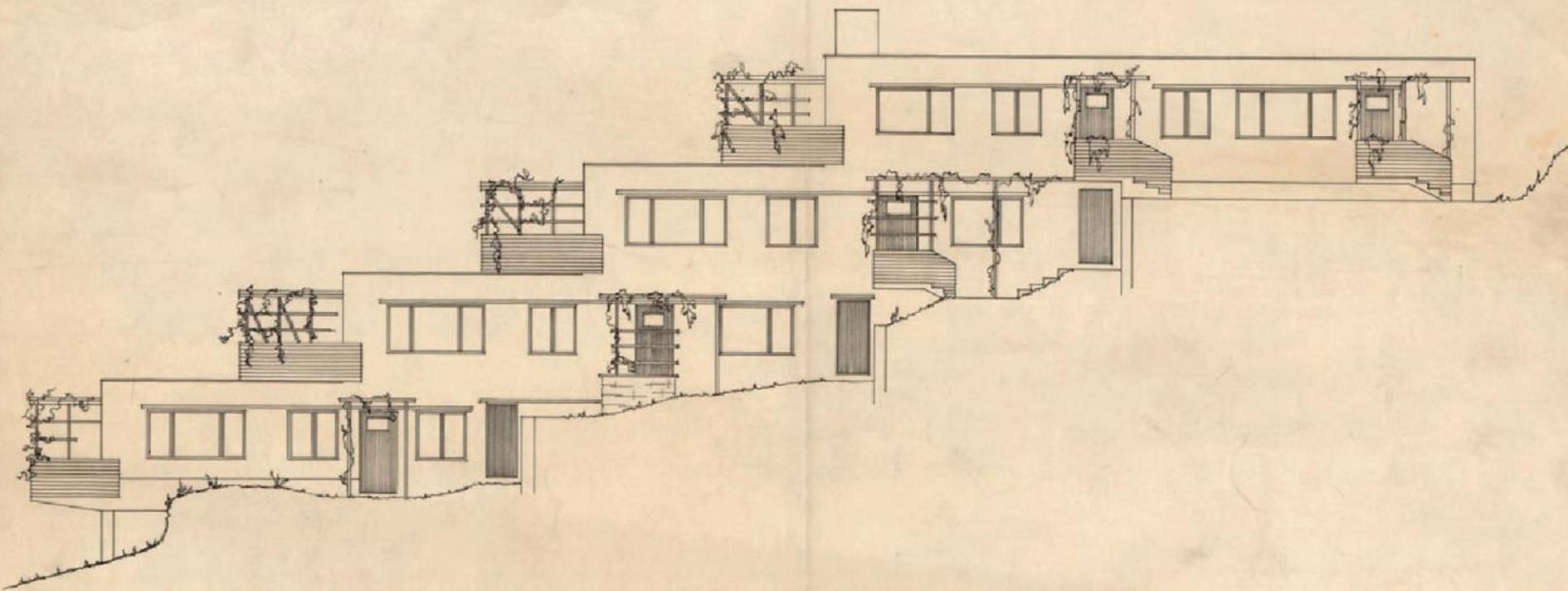
Plantas, cortes, vistas, perspectivas, axonometría, detalle, proceso, memoria y maqueta.



An aerial photograph of a densely packed residential neighborhood. The houses are mostly two or three stories high, with light-colored walls and dark brown tiled roofs. The houses are arranged in a somewhat regular grid pattern, with narrow streets and small green spaces between them. In the background, there are some larger buildings and what appears to be a bridge or a large structure under construction. The sky is overcast and hazy.

ctrl C

ctrl V



1:100

ARKKITEHTITOIMISTO
ALVAR AALTO & CO
SIGN. 81/512

TERASSITALO / KAUTUA



